

GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO



ENSAYO
LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y LA ESCRITURA
DE POEMAS VANGUARDISTAS

PRESENTADO POR:
GABRIELA CATALINA VALDÉS MACÍAS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
EN LA ESPECIALIDAD DE:

ESPAÑOL

MODALIDAD ESCOLARIZADA GENERACIÓN 2014-2018

SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA.

JULIO 2018

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO
05ENL0004V
CICLO ESCOLAR 2017-2018

ASUNTO: Aprobación del Trabajo de Titulación.
Saltillo, Coahuila de Zaragoza, 31 de mayo de 2018.

C. GABRIELA CATALINA VALDÉS MACÍAS
PRESENTE.

La que suscribe, Asesor del Trabajo de Titulación, informa a usted que, después de haber analizado su trabajo de la línea temática: 2. ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA, con el título: "LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA Y LA ESCRITURA DE POEMAS VANGUARDISTAS", se considera APROBADO y se pone a consideración de la H. Comisión de Titulación, para su posterior disertación en el Examen Profesional, una vez obtenido el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE



PROFRA. MARINA ANABEL HERNÁNDEZ HERRERA
Asesor del Trabajo de Titulación



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO
05ENL0004V
CICLO ESCOLAR 2017-2018

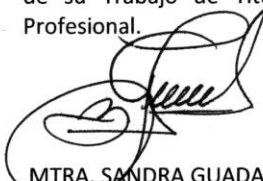
ASUNTO: Dictamen del Trabajo de Titulación.
Saltillo, Coahuila de Zaragoza, 4 de junio de 2018.

C. GABRIELA CATALINA VALDÉS MACÍAS
P R E S E N T E.

La que suscribe, Presidente de la Comisión de Titulación, informa a usted que, después de haber analizado su Trabajo de Titulación de la línea temática: 2. ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA, con título LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA Y LA ESCRITURA DE POEMAS VANGUARDISTAS, aprobado por su Asesora, reúne los requisitos que señala la normatividad vigente para ser presentado ante el H. Jurado de Examen Profesional.

Por consiguiente, deberá entregar tres archivos digitales que contengan la versión final de su Trabajo de Titulación, como requisito previo para sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE


MTRA. SANDRA GUADALUPE BADILLO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA


SE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO
CLAVE: 05ENL0004V
SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA


MTRO. JOSÉ RODOLFO NAVARRETE MUÑOZ
DIRECCIÓN DE LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DEL ESTADO

CENTRO DE EDUCACIÓN NORMAL
BLVD. NAZARIO S. ORTIZ GARZA S/N
Tel. 135-6491 y 135-64-92 SALTILLO,
COAH. C.P. 25284.
ensecoah@gmail.com



DEDICATORIA

Con gran orgullo dedico este trabajo a mi familia Edgar, Lenia y Greta que me acompañaron, alentaron y en algunas ocasiones se sacrificaron para que yo pudiera cumplir mi sueño de ser profesora.

Espero que esta experiencia que vivimos durante cuatro años sea un ejemplo de superación para mis hijas, que tengan la convicción de que con esfuerzo, trabajo y esmero podemos alcanzar todas las metas que nos proponemos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mis padres, que con su ejemplo de vida y muerte forjaron mi carácter, fueron las personas que me enseñaron la obediencia, el trabajo duro por la familia, a tomar decisiones con convicción, sin arrepentimiento, a disfrutar los buenos momentos y a aprender de las situaciones difíciles, me dieron ejemplo de humildad y honradez, a nunca decir mentiras y mantener siempre la frente en alto, por ellos soy quien soy.

A mis maestros por compartir sus conocimientos y experiencias, por ser una guía en mi formación profesional, por sus consejos y su paciencia.

Finalmente pero no menos importantes a mis amigos por acompañarme en los momentos más difíciles, por compartir desvelos y añoranzas, risas y llanto, por soportar cambios de humor y hasta regaños, ustedes son la familia que con gusto y mucho cariño elegí.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
TEMA DE ESTUDIO	3
Características de la escuela	3
Identificación del problema.....	4
Causas del problema.....	6
Consecuencias del problema.....	6
Atención del problema en la escuela	9
Características de los grupos de práctica.....	9
Fundamentación teórica	12
DESARROLLO	17
Propósito de la propuesta	17
Diseño de la propuesta.....	22
Aplicación de la propuesta.....	26
CONCLUSIONES.....	40
REFERENCIAS	47
ANEXOS	49

INTRODUCCIÓN

El presente documento recepcional aborda el tema de estudio de “La creatividad de los estudiantes de secundaria y la escritura de poemas vanguardistas”, lo elegí después de observar la falta de creatividad que tienen los estudiantes, al encontrarse en un sistema educativo viciado de prácticas académicas rutinarias por parte de los docentes que, lejos de promover las habilidades creativas en los alumnos de secundaria, se vuelven impedimento para que los educandos desarrollen dicha capacidad.

A través de la propuesta didáctica esperaba que los alumnos de mis grupos de práctica no vieran la escritura en la escuela como una obligación académica sino, como una herramienta de comunicación, un canal para expresar ideas y sentimientos plasmándolos en los poemas escritos; para que desarrollaran la habilidad de utilizar otras formas de expresarse, de comunicarse y que reconocieran su capacidad para realizar cosas nuevas.

Siendo estos los propósitos generales puedo decir que, después de poner en práctica esta propuesta y de valorar los resultados de la misma; los alumnos lograron expresar sentimientos en poemas vanguardistas como los caligramas, y en las frases de la actividad “Música por dentro”, movilizaron su capacidad de crear al inventar palabras, conceptualizarlas y utilizarlas.

Las actividades de investigación que realicé durante el desarrollo de la propuesta fueron la observación de los grupos de práctica y del contexto, consulté bibliografía virtual y escrita, consulta teórica, investigaciones, instrumentos de evaluación y propuestas de estrategias de autores reconocidos así como reflexiones y estadísticas sobre el tema de la creatividad.

De manera general se presentaron dificultades como el clima meteorológico cuando tenía programadas sesiones de clase fuera del aula, las actividades imprevistas por parte de la dirección de la escuela y los impedimentos que tienen los alumnos para participar en actividades diferentes de las que están acostumbrados. A lo largo del

desarrollo hago una explicación de la manera en que fueron atendidas todas esas situaciones.

Durante la aplicación de la propuesta didáctica me fueron útiles algunos aspectos para mi formación profesional; como: la observación, recopilación de datos importantes de los alumnos, la fundamentación teórica que analicé, seleccioné y adecué según las necesidades de los estudiantes de los grupos atendidos; mejorando mis capacidades en la toma de decisiones para resolver las dificultades que se fueron presentando en mi práctica; y a robustecer los conocimientos que adquiriré en mi trayecto formativo en la Escuela Normal. Dadas estas circunstancias valoré y reconocí la realidad educativa a la que nos enfrentamos los docentes.

Este trabajo consta de un Tema de estudio en el que se describe la problemática identificada de los grupos de práctica y se plantean las preguntas a responder durante el desarrollo; además se mencionan las características de la escuela y los estudiantes con la finalidad de contextualizar al lector.

En el Desarrollo del tema busco dar respuesta a las preguntas como orientadoras de mi propuesta, abordo la fundamentación teórica, el diseño de las actividades para la propuesta didáctica, así como la narración de las mismas al aplicarlas en la jornada de práctica establecida.

Finalmente en las conclusiones expongo de manera general las reflexiones de esta experiencia formativa, valorando los resultados obtenidos, las sugerencias de la maestra tutora, pero sobre todo las áreas de oportunidad que puedo corregir en mi práctica docente futura, adecuando, mejorando y fortaleciendo la propuesta didáctica.

TEMA DE ESTUDIO

Características de la escuela

La institución en la que llevé a cabo la propuesta didáctica que describo en este documento fue la Escuela Secundaria No. 6 “Jesús Perales Galicia”, que pertenece a la Dirección de Secundarias Generales Federalizadas de la Secretaría de Educación con clave 05DES0029Q y está ubicada en el boulevard Humberto Cid González, esquina con calle Brasil en la colonia 26 de Marzo de la ciudad de Saltillo, Coahuila. (Anexo 1) Se atiende a un total de 693 estudiantes en 18 grupos en el turno matutino.

La infraestructura de esta institución consta de 19 aulas de uso educativo, cuatro talleres fijos y uno provisional para los diferentes grados de 1º, 2º y 3º. Las prefecturas de 1º y 2º se comparten en el edificio intermedio de los mismos grados, mientras que la prefectura de 3º se ubica cerca de las aulas situadas en el segundo piso del edificio de dirección. (Anexo 2) La institución cuenta con una biblioteca, un laboratorio de computación, un salón de usos múltiples en el que se llevan a cabo los concursos y eventos académicos como exposiciones, cuenta también con un departamento de Orientación vocacional, dos áreas de cultivo o jardín botánico para los proyectos de biología o geografía, una sala de maestros con armarios y estantes para que estos puedan guardar sus materiales.

En los espacios comunes existe una cafetería que da servicio tanto a alumnos como maestros, un patio cívico con un foro, un estacionamiento para el personal de la escuela, un asta bandera, una recepción en la que se registran las personas ajenas a la institución. La escuela cuenta con tres canchas de básquetbol con gradas para el público.

Los servicios sanitarios con los que cuenta son: un baño para el personal que labora en la institución del sexo masculino y un baño para las mujeres; en el caso de los alumnos se cuenta con 11 baños para varones y 12 baños para señoritas, dos sanitarios son especiales para los alumnos con capacidades diferentes y dos

bebederos en toda la escuela. La institución tiene una barda perimetral de construcción sólida, un techo estructurado y dos portones de acceso: el principal sobre el boulevard Cid González que es utilizado para la salida de los alumnos del turno matutino, mientras que el segundo acceso se encuentra en la calle de Brasil por donde entran los alumnos de los dos turnos.

La escuela tiene servicios básicos de drenaje, electricidad, agua potable y algunos salones cuentan con ventiladores. De manera general la problemática que presenta el inmueble es corrosión de acero estructural, humedad o salitre en muros, puertas, cancelas o vidrios con fijación deficiente.

La escuela cuenta con una plantilla de 54 trabajadores entre directivos, docentes, personal de apoyo, administrativo y manual. El personal administrativo, la dirección y las dos subdirecciones la del turno matutino y vespertino se encuentra en la misma oficina. El personal de educación especial que labora en la institución tiene asignada un aula psicopedagógica en la que se les da atención a los alumnos con necesidades especiales.

Identificación del problema

Del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2017 asistí a la secundaria para cumplir con el periodo de observación previo a las jornadas de práctica; la información recabada me permitió identificar una problemática que se presentaba en los alumnos de las dos secciones de la escuela: los estudiantes mostraban apatía en las actividades que implican un reto creativo para sus mentes: los jóvenes se describían a ellos mismos como personas poco creativas, a las que no les gustaba escribir, dibujar y tenían dificultad para expresar ideas o sentimientos, esta información la obtuve por sondeos realizados durante la jornada de observación y pude constatarla en las primeras jornadas de práctica, al aplicar una actividad en la que los alumnos debían llevar material como cartón, hojas de máquina y pinturas para realizar un diario (Anexo 3) algunos de los alumnos no cumplieron con el material solicitado y al no llevarlo simplemente no hacían nada en la clase, les sugerí que pensaran en alguna solución y solamente una de las alumnas pensó en pedir cartón en la cafetería de la escuela,

esta acción me permitió valorar la habilidad creativa que tienen los alumnos de secundaria para enfrentar un reto o dar solución a una situación determinada, cabe mencionar que estas observaciones e información fueron registradas en el diario de campo.

Al no desarrollar la habilidad creativa los alumnos se ven afectados directamente en su desarrollo integral para enfrentar los retos de la vida diaria “La importancia progresiva que está teniendo la creatividad en los desafíos constantes a los que se enfrenta el individuo actual y futuro, está justificado que se exploren alternativas para hacer que la creatividad se desarrolle en los niños o, en última instancia, no disminuya.”(Navarro, 2010, p.89). Los docentes debemos diseñar estrategias que promuevan el desafío del pensamiento para que los alumnos mejoren en su desempeño integral como individuos y que se vea reflejado en el proceso de enseñanza -- aprendizaje.

El problema de la falta de creatividad se presentaba al trabajar mecánicamente las actividades asignadas por los docentes, si los profesores observados durante el periodo correspondiente no orientaban específicamente cada punto de la actividad, los alumnos no sabían qué hacer y, ocasionalmente decidían no llevarla a cabo; si se les solicitaba realizar un dibujo para la portada del proyecto, utilizaban el que ya venía en el libro, si se les pedía escribir una conclusión de por lo menos tres renglones, tardaban mucho en realizarla porque, aseguraban, no se les ocurría nada, en cuanto a expresar algún sentimiento mostraban vergüenza al tener que hacerlo; al respecto Sefchovich y Waisburd (1987) mencionan que “en la actualidad necesitamos seres conscientes de la existencia del potencial creativo, dispuestos a desarrollarlo, con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones impredecibles y resolverlas” (p.48). Según mi percepción los estudiantes de los grupos de práctica no son conscientes de la capacidad que tienen para crear nuevas formas de expresión, les hace falta sentirse seguros de lo que pueden hacer y los maestros debemos dar libertad de pensamiento en el aula, para que ellos mismos descubran su capacidad de creación.

Causas del problema

Analizando estas situaciones me percaté que la falta de creatividad se manifestaba en la mayoría de los alumnos de las dos secciones; este problema era inducido, primeramente, por la percepción que tenían de ellos mismos, la cual provocaba una barrera para el desarrollo de la habilidad creativa. “En el transcurso de nuestra formación, el desarrollo del potencial creativo va sufriendo frustraciones y alteraciones”. (Sefchovich y Waisburd, 1987, p.26) estos aspectos se ven reflejados en la habilidad creativa que tienen desde los adolescentes hasta los adultos, un ejemplo de ello es la percepción que tienen de ellos mismos, afirmando que no saben dibujar pues desde el kínder o la primaria no lo hacen.

En segundo lugar, los docentes, a los que observé en la escuela secundaria en ocasiones, no favorecían las actividades que fomentaban el pensamiento creativo de los estudiantes, volviendo rutinarias las clases por ejemplo: al utilizar el libro de texto como único material didáctico, el dictado de temas completos, en matemáticas explicación y resolución de problemas sin contextualizar, Navarro (2010) afirma. “El desarrollo de la creatividad en los espacios educativos será especialmente importante si, tal desarrollo es más una estrategia metodológica que sólo un programa de intervención”. (p.92). por ello el papel del docente es importante ya que es quien diseña las actividades que implican este tipo de retos.

Consecuencias del problema

En la Escuela Secundaria no existe una asignatura en particular que promueva la habilidad creativa de los estudiantes, después de realizar una investigación Duarte (1998) concluye: “la capacidad creadora, como parte de la triada memoria-comprensión-creatividad, es fundamental dentro del proceso educativo y que al confirmarse que dentro de este mismo proceso no es estimulada como se esperaría esto le imprime un carácter de deseabilidad” (p. 8), los maestros y la sociedad en general pretendemos que nuestros jóvenes sean personas creativas y esto lo vuelve un rasgo deseable solamente.

A lo largo de la historia se le ha dado cada vez mayor énfasis al tema de la creatividad puesto que esta habilidad es la oportunidad que tiene el ser humano para cambiar en el ámbito personal y también social, “la creatividad adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como una necesidad fundamental del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida” (Klimenko, 2008)

En la enseñanza del Español se tiene un enfoque didáctico cuya prioridad es que los estudiantes participen en situaciones comunicativas como la oralidad, lectura y escritura (SEP, 2011, p. 19) sin embargo; existen algunos propósitos a los que afecta principalmente el problema de la creatividad y la escritura de poemas, como lo son:

Utilizar eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso, para tener la capacidad de resolver problemas de la vida cotidiana y de esta manera acceder y participar en las distintas expresiones culturales, a los estudiantes de secundaria se les dificultaba comunicarse de manera oral al no saber argumentar su discurso y resolver situaciones mínimas que se presentaban como dar respuesta a un cuestionamiento.

Al conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario para irse familiarizando con el contexto, las épocas, los autores y las culturas que le dieron origen a esa representación del mundo, desde el nivel primaria de educación básica, los alumnos conocen tema y estructuras de los poemas, además de identificar algunos recursos literarios como la rima y la metáfora sin embargo no tienen conocimiento sobre los diferentes géneros literarios y sólo conocen los autores leídos en el nivel mencionado.

Los jóvenes de la secundaria tienen la capacidad de comunicarse, aportando y compartiendo información sin embargo presentan dificultad para evaluar y seleccionar la información que necesitan porque eso implica la lectura de comprensión, me percaté de ello al buscar información sobre poemas vanguardistas en el centro de cómputo.

Según la observación y las jornadas de práctica previas a la aplicación de la propuesta los alumnos presentaban dificultad para producir textos de cualquier tipo, no siempre interpretan la información como debieran y eso repercute en su desenvolvimiento académico y social.

Otro de los propósitos es que los alumnos utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios. (SEP, 2011, p.13 y14)

Los alumnos de los grupos de práctica mostraban poco interés para la creación de nuevas formas de expresar sus ideas, por ejemplo: al pensar en posibles respuestas a cualquier cuestionamiento, al dibujar, o al escribir alguna idea de su propia creación como lo era una oración, un verso, una argumentación o una conclusión.

Al no mostrar esa capacidad creativa los estudiantes de la institución de práctica interponían una barrera para su propio aprendizaje puesto que estaban acostumbrados a trabajar en la escuela de forma rutinaria, con actividades que no implicaban un desafío mayor de pensamiento.

Cuando los alumnos no son creativos, se cierran a nuevas posibilidades de aprendizaje, se convierten en personas indiferentes, apáticas sin iniciativa para aportar ideas a la sociedad en la que se desenvuelven.

La creatividad es fundamental en cada ser humano, y uno de los principales agentes de su desarrollo es la educación, cuya función es impulsar el potencial creativo de los estudiantes y ampliar de manera integral y equilibrada los sentimientos con la finalidad de que trasciendan sus formas de vida. Esta no es pasiva, es turbulenta, original y solo se desarrolla con la práctica, reflexionando sobre las transformaciones que se puedan lograr. (Piguave, 2014, p. 29)

Cuando los individuos son creativos, tienden a mejorar su actitud y aptitud para resolver tanto situaciones individuales como sociales, Penagos y Aluni, (2000) señalan “Las personas que iniciaron acciones para cambiar, innovar o transformar algo en nuestro mundo, son personas creativas capaces de ver donde nadie más

había visto.” pero la creatividad no se limita solamente a la resolución de problemas, también enmarca la curiosidad, lo inventivo la capacidad de expresar sus ideas y de compartir sus conocimientos de diferentes formas.

Atención del problema en la escuela

Dentro de la Institución de práctica los alumnos tenían oportunidad de ser creativos al participar en concursos de calaveras literarias, cuentos navideños, cartas del amor y la amistad; estas actividades buscaban promover la creatividad literaria y la habilidad escritora de los estudiantes, sin embargo no todos los alumnos participaban en las actividades, eran evaluadas mediante rúbricas establecidas para el concurso pero no se les daba seguimiento.

En el aula la mayoría de los maestros observados no daban oportunidad a los alumnos de mostrar su creatividad, puesto que no se les permite ni siquiera hablar si el maestro no se los indica.

Cada docente en la asignatura correspondiente debe diseñar estrategias atractivas para los estudiantes, integrando a todos los alumnos de los grupos en las actividades y se comprometieron a usar las tecnologías de la información y la comunicación y material didáctico.

Características de los grupos de práctica

Gracias al periodo de observación y las prácticas que realicé previas a la aplicación de la propuesta didáctica, pude tener un panorama general de los grupos de primer grado, secciones D y E; a través de ello conocí, observé y registré actitudes de los alumnos, por ejemplo que mostraban poco interés para redactar textos, que no contaban con iniciativa para tomar notas a menos que la maestra les solicitara que escribieran algo y, cuando se les preguntaba sobre alguna posible solución para una situación determinada, tardaban en dar respuesta.

En la clase de Español el problema afectaba el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en sus prácticas sociales del lenguaje al crear textos, expresar ideas coherentes y formular oraciones sencillas.

Según los instrumentos aplicados como la ficha socioeconómica (Anexo 4) y la encuesta para conocer los hábitos de estudio, los alumnos reconocían que tenían áreas de oportunidad en las cuales podían mejorar, por ejemplo la ortografía. En sus hogares contaban con fuentes de información, principalmente el internet, además de diccionarios y libros de textos de años anteriores, pero no los usaban como fuentes de consulta.

La opinión que tenían acerca de sus maestros es que eran buenos y exigentes en algunos casos. Ellos mismos se percibían con una actitud positiva, ante las situaciones que se les presentaban sin embargo su manera de actuar en cuanto a comportamiento dependía del acontecimiento, por ejemplo les molestaba que los maestros les llamaran la atención sin razón o que los culparan de algo que ellos no hicieron ante estas circunstancias su actitud era de molestia.

Entre ellos se comunicaban como la mayoría de los adolescentes: con juegos y vocabulario de moda. Con los maestros se relacionaban con respeto y atendiendo a sus indicaciones; mostraban mayor interés en las asignaturas de los maestros que no eran tan “regañones” según sus propias palabras.

Les gustaba asistir a la escuela, principalmente por la convivencia con sus pares; les agradaban las instalaciones de la escuela y algunos de sus maestros; por el contrario les disgustaba el tiempo asignado para el receso (20 minutos), el comportamiento de algunos de sus compañeros, que los prefectos no los dejaran correr en la planta alta y que los baños estuvieran sucios.

Las materias que más les agradaban eran educación física, taller y biología. En la asignatura de Español la maestra utilizaba secuencias didácticas para cada proyecto, trabajaba en la esquematización de información con organizadores gráficos, y cada

secuencia didáctica iba trabajando junto con ellos puntualmente cada apartado para el producto final.

La maestra titular de los grupos de práctica era exigente con la presentación del cuaderno y las actividades realizadas en la clase. Era estricta con el cumplimiento de tareas y, si alguien no cumplía, lo dejaba sin receso para que terminara la actividad o la tarea con la finalidad de que los alumnos no se atrasaran y sus calificaciones no se vieran desfavorecidas por no cumplir con las mismas.

En los resultados de aprovechamiento del ciclo escolar pasado, ninguno de sus alumnos reprobó la asignatura puesto que, en el momento en que ella identificaba a algún alumno con rezago tomaba medidas especiales que iban desde trabajar con ellos en receso para que se pusieran al corriente, hasta mandar hablar a los padres de familia para que se comprometieran a estar al pendiente del cumplimiento académico y del comportamiento de sus hijos.

En el grupo de 1º D, desde inicio del ciclo escolar se presentaron situaciones de indisciplina con dos alumnos; ellos fueron ubicados en otras instituciones educativas, en el mes de octubre de 2017, este grupo era particularmente platicador, apenas tenía un momento sin actividad y se empezaba a escuchar el murmullo entre ellos. En un principio se dificultó la indisciplina con los jóvenes de dicha sección. Uno de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales tenía poca disposición para el trabajo con la maestra titular: sin embargo, en mis jornadas de práctica el alumno cumplió con la mayoría de las actividades propuestas por mí.

Dos alumnos (un joven y una señorita) presentaban inasistencias constantemente; uno de ellos se ponía al corriente con las actividades en cambio la otra alumna no; y eso se reflejaba en sus calificaciones bimestrales. Otro de los alumnos se encontraba disperso en el aula: no hacía desorden, pero tampoco participaba ni realizaba actividades ni tareas; la actitud de este alumno fue identificada por la maestra titular y por mí; se llamó a la madre de familia quien explicó la situación familiar existente, posteriormente se comprometió en el cambio de actitud de su hijo, este se observó de manera inmediata, con todo ello se puede ver que la maestra

titular se encontraba comprometida con el aprovechamiento escolar de los alumnos y su trabajo como profesionista.

En el caso de la sección E, los alumnos eran más tranquilos y la manera de trabajar era más fácil, eran participativos en las diferentes asignaturas, y solo existían casos aislados de indisciplina o incumplimiento en actividades pero que no afectaban de manera grave el rendimiento escolar del grupo. En esta sección una de las alumnas tiene NEE y con ella se tenía que trabajar de manera casi individual para que fuera al corriente con el resto de sus compañeros.

En esta sección les agradaba el material didáctico llamativo como cartelones y actividades que implicaran retos entre ellos, estaban pendientes de las actividades que no habían realizado en tiempo y forma para no tener rezago y que esto no afectaran sus calificaciones bimestrales.

Fundamentación teórica

Para llevar a cabo el diseño de la propuesta didáctica me di a la tarea de indagar en los temas de la escritura de poemas en la escuela secundaria y en el tema de la creatividad.

En el primero de los aspectos Gallardo (2010) señala:

En las aulas de secundaria se enseña la literatura a partir de la perspectiva que se impuso en los años sesenta. Esta consistía en estudiarla desde la formación de hábitos para formar lectores competentes, para ello se contaba con el apoyo de las teorías literarias del formalismo y el estructuralismo, como modelo para acercarse científica y didácticamente a los textos. (p.8)

Esta es una de las razones por las que los alumnos no profundizan en el tema de la literatura como tal, sino que estos textos se abordan en cuanto a forma, estructura, tema, época y datos biográficos de los autores y eso no es suficiente para que los alumnos sean capaces de crear textos literarios.

Según la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 las personas escriben principalmente tareas escolares y en segundo lugar recados o mensajería en el celular como función comunicativa, en la producción de documentos de trabajo y el intercambio en las redes sociales. “Casi uno de cada tres informa que “le gusta” o “le gusta mucho” escribir, proporción que se eleva a casi uno de cada dos entre los jóvenes de 12 a 17 años, y más, en general, entre la población residente en las grandes ciudades. Así como la finalidad más citada es de naturaleza comunicacional, la siguiente razón en orden de importancia es la necesidad educativa o laboral.” (CONACULTA, 2015).

Con esta estadística se evidencia que muchas de las personas gustan de escribir, sobre todo en contextos urbanos, por la necesidad de comunicarse a través de dispositivos electrónicos o para la interacción en redes sociales. Era precisamente la finalidad de esta propuesta que los alumnos no vean la escritura en la escuela como una obligación académica sino más bien como una herramienta de comunicación, un canal para expresar ideas y sentimientos plasmándolos en los poemas escritos; para que desarrollaran la habilidad de crear nuevas formas de expresión tanto oral, como escrita, nuevas formas de comunicarse y que reconocieran así su propia capacidad de invención.

Los adolescentes mostraban cierta dificultad para crear textos escritos, al respecto, Timbal menciona:

Los problemas de invención son comunes a todo tipo de escritos: escolares, universitarios, profesionales.... Y esto, ya se trate de la descripción, del diálogo, del razonamiento argumentado, de la poesía, de la novela, del teatro, del ensayo o inclusive de otros géneros. Todo escritor os los dirá: escribir, siempre ha sido, es y seguirá siendo difícil (p.8).

En el segundo de los aspectos sobre la creatividad Ramírez (2008) sugiere que, para el desarrollo de la misma en los alumnos:

Debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales (p.13).

Cada persona tiene capacidades diferentes, y es importante que los profesores valoremos esa diversidad y la aprovechemos de manera positiva para favorecer el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes.

En Venezuela se llevó a cabo una investigación titulada: *Uso de Técnicas de Enseñanza para Desarrollar el Potencial Creativo en los Estudiantes del Programa de Educación Integral de la Upel – Ipb* (Universidad Pedagógica Experimental Libertador) cuyo propósito era: identificar las técnicas utilizadas por los docentes del programa de Educación Integral para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes del Instituto Pedagógico "Luis Beltrán Prieto Figueroa" de Barquisimeto y en esta se mencionan las siguientes técnicas:

Lista de Atributos. Consiste en trasladar los atributos de un objeto o situación a otra. La lista de atributos sensibiliza para captar la riqueza significativa de los objetos de acuerdo a su forma, color, tamaño, posición, utilización y funciones las cuales son algunas de las fuentes de atribución de los objetos o situaciones.

Música. Se interpreta la música mientras los alumnos se relajan y escuchan a su profesor en una lección. Los alumnos no se concentran sólo en las palabras o frases, sino que entran en un estado receptivo, donde hay imágenes y el diálogo es absorbido sin ningún esfuerzo consciente (Cuello y Vizcaya, 2002, p.109).

Cabe mencionar que estas dos estrategias fueron utilizadas en las actividades de la propuesta didáctica diseñada, aunque con algunas variaciones dadas las características específicas de los grupos de práctica.

Al abordar este tema con la maestra titular me sugirió que los poemas vanguardistas con los que trabajara fueran cuatro o máximo cinco de las corrientes vanguardistas

más sencillas como el futurismo, cubismo -por el uso de collage- caligramas y el dadaísmo -por lo sencillo de su creación-.

El presente documento recepcional está inscrito en la Línea temática dos, "Análisis de experiencias de enseñanza", que:

Demanda al estudiante poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que ha logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria y de la asignatura de la especialidad (SEP, 2002, p.20 y 21)

A lo largo de la formación como maestros aprendemos a analizar las situaciones que se dan en el ámbito académico gracias a las observaciones previas a la práctica; con este conocimiento diseñamos actividades de acuerdo con las necesidades del grupo y conforme se trabajan se van rediseñando o acoplando para atender los propósitos de la asignatura y la formación integral de los estudiantes, el rol del maestro y las estrategias que éste emplea para el proceso de enseñanza que son la clave para el aprendizaje significativo de los alumnos.

Se eligió esta línea temática y no otra porque, si bien es cierto que nuestra materia prima como docentes son los alumnos, las estrategias y técnicas que utilizamos los maestros, son los que darán rumbo a los aprendizajes que adquieran nuestros pupilos; los profesores somos quienes determinamos la actitud y disposición de cambiar nuestras prácticas educativas para que los estudiantes salgan con el máximo aprovechamiento académico.

En las sesiones de la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar de la escuela de práctica, se mencionó que los titulares son responsables de modificar y adecuar sus planeaciones según el diagnóstico arrojado del grupo, el compromiso de los maestros fue utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación y material didáctico atractivo, para evitar el rezago escolar y la deserción.

De acuerdo con las *Orientaciones Para La Elaboración Del Documento Recepcional*, (SEP, 2002, p. 31), se deben establecer una serie de preguntas en el tema de estudio para precisar los aspectos que serán analizados y que darán contenido al documento; es necesario que el estudiante tenga claridad respecto a lo que desea hacer durante el trabajo docente, lo que quiere documentar, y las formas en que puede proceder para que el trabajo sea sistemático y logre los propósitos que se ha planteado.

Las preguntas que el presente documento pretende responder son las siguientes:

¿Se enseña creatividad en la escuela secundaria?

¿Es posible promover la creatividad de los alumnos a partir del trabajo con la literatura?

¿Los alumnos de secundaria son capaces de producir textos literarios creativos?

¿Qué características tienen los textos con los que los alumnos de secundaria manifiestan su creatividad?

¿Qué estrategias pueden servir para mejorar la creatividad cuando los alumnos de secundaria escriben textos literarios?

¿Producen textos literarios los alumnos de secundaria?

DESARROLLO

En el siguiente apartado se abordará la problemática identificada en los grupos de práctica durante el periodo de observación y de cómo su análisis me llevó a establecer el propósito general de la propuesta didáctica que se pondría en práctica en la jornada siguiente.

Definiré el trabajo por proyectos de acuerdo con el programa de educación básica vigente y a otras fuentes consultadas. Explicaré el proyecto en el que se integró la propuesta didáctica y el por qué se eligió esa práctica social del lenguaje para trabajarla.

Del mismo modo mencionaré el ámbito en el que está inscrito el proyecto y las actividades que se encuentran implicadas en el mismo, así como las que tomé en cuenta para el diseño de la propuesta didáctica a través de la que busqué atender la mencionada problemática relacionada con la creatividad y la escritura de poemas.

En la asignatura de Español se consideran cuatro competencias comunicativas específicas, algunas de ellas fueron seleccionadas por la relación directa que tienen con mi propuesta didáctica, por lo tanto se explica esa relación.

Los grupos de práctica que se observaron y analizaron desde el inicio del ciclo escolar arrojaron una serie de características que en lo siguiente señalaré; estas fueron un punto medular para el diseño de las actividades de la propuesta didáctica. A continuación describo, de manera general las actividades, propósitos específicos, instrumentos de evaluación y la fundamentación teórica de cada una de ellas.

Propósito de la propuesta

Durante séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria los alumnos normalistas observamos a los grupos de práctica durante una semana con el propósito de conocer a los estudiantes a quienes atenderemos durante el ciclo escolar, sus relaciones, su comportamiento, pero sobre todo para identificar una problemática que se esté presentando en la asignatura de Español.

El problema del que me percaté fue el de la poca creatividad que tenían los alumnos de primer grado de las secciones D y E: ellos mismo se describían como personas poco creativas.

Tomando en cuenta esta situación establecí el propósito para mi propuesta didáctica de generar ambientes de aprendizaje mediante estrategias específicas para promover el desarrollo de la creatividad y que los estudiantes plasmaran ideas, experiencias o sentimientos a través de la escritura de poemas vanguardistas.

De acuerdo al Programa de estudio 2011 los ambientes de aprendizaje “son escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje” (p.106) quien los construye es el docente basándose en diversos aspectos como: las características del grupo, el propósito específico del aprendizaje, la interacción entre pares, de manera general la socialización.

Los ambientes de aprendizaje no son solamente los espacios físicos dentro de las aulas, podemos estar fuera del salón de clases pero permanecer en un ambiente de aprendizaje dentro de la escuela por ejemplo en una clase de educación física en los patios, en una actividad de investigación en el centro de cómputo o en una sesión práctica en el laboratorio de biología.

Mientras se promueva la autonomía del estudiante, se brinden experiencias desafiantes para ellos y que se sientan motivados por indagar, buscar sus propias respuestas, experimentar y aprender del error, los ambientes de aprendizaje serán un factor importante en la aplicación de la propuesta didáctica.

El programa vigente para la enseñanza del Español establece el trabajo por proyectos como método de enseñanza – aprendizaje el cual menciona que:

Es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta, así como la elaboración de una producción tangible o intangible. (SEP, 2011, p.26)

Heydrich (2010) lo define de la siguiente manera: “Un proyecto se puede definir como una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar uno o varios objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos.” (p.11)

Al respecto, Maldonado (2008) señala de esta forma el trabajo:

Proporciona una experiencia de aprendizaje que involucra al estudiante en un proyecto complejo y significativo, mediante el cual desarrolla integralmente sus capacidades, habilidades, actitudes y valores. Se acerca a una realidad concreta en un ambiente académico, por medio de la realización de un proyecto de trabajo (p.158).

Considerando estas definiciones puedo decir que los trabajos por proyectos son una estrategia de enseñanza que promueve el aprendizaje significativo, guiando a los estudiantes por una serie de pasos o procesos que fomentan el desarrollo de saberes, habilidades, capacidades y valores, dando como resultado productos útiles para la vida de los estudiantes.

La propuesta didáctica se integró en el proyecto ocho de la asignatura de Español siendo la práctica social del lenguaje: “Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia” (SEP, 2011, p.51) la elección del mismo fue porque era acorde a la propuesta al tratar de promover la habilidad creativa de los alumnos, intentar que expresaran sentimientos o ideas y que los escribieran en forma de poemas vanguardistas; además dicha corriente no sigue la estructura de los poemas clásicos y permite la conexión con el entorno social y emocional en el que se encuentran los adolescentes. Este proyecto propone como producto final la lectura y exposición gráfica de los poemas escritos por los alumnos.

Según el Programa de Estudio 2011 las prácticas sociales del lenguaje se organizan en tres diferentes ámbitos: en el bloque tres se encuentra el proyecto ocho inscrito en el ámbito de Literatura, el cual implica una serie de actividades como:

Lectura compartida de textos literarios.

Tratamiento para destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje.

Planteamiento de maneras sistemáticas de trabajar los textos.

Leer obras de diferentes periodos históricos del español y la literatura hispanoamericana.

Propiciar el acercamiento a otros modos de ser de la lengua, los textos y los valores culturales.

Aproximar al alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios.

Que los alumnos obtengan herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen.

Se busca desarrollar habilidades para producir textos creativos que le interesen al propio alumno, en los cuales exprese sus sentimientos e ideas y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios (SEP, 2011, p.25).

De acuerdo con lo anterior, elegí destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje y el desarrollo de habilidades para producir textos creativos que le interesaran al propio alumno, en los cuales expresara sus sentimientos e ideas y construyera fantasías y realidades a partir de modelos literarios; también lo orienté a destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje.

Además, en la asignatura de Español se trabaja con varias competencias específicas, las cuales contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica y que se relacionan directamente con las actividades de la propuesta didáctica en la que trabajé y consisten en lo siguiente:

“Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender” (SEP, 2011, p.22) pretendía que los estudiantes logran una comunicación eficaz y efectiva en diferentes contextos y situaciones, en este caso el contexto en el que

serían aplicadas era el escolar, sin embargo; implicaba la expresión de sentimientos e ideas que tienen sobre ellos mismos, sus relaciones de amistad y familiares, utilizando además el sentido figurado con el empleo de figuras retóricas para la expresión de dichas ideas.

Otra de las competencias fue la de “Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas” (SEP, 2011, p.22) ya que comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario, de acuerdo a esta competencia los alumnos conocerían un poema clásico titulado “Vergüenza” analizarían su estructura, posteriormente habrían de interpretar las palabras del autor, para relacionarlo los sentimientos manifestados y la manera en que utilizó recursos literarios para expresarlos.

Después de la observación de los grupos de práctica y de la aplicación de instrumentos para analizar las características de los alumnos, consideré aspectos específicos como los estilos de aprendizaje y el modo de trabajar de los docentes y los estudiantes ya que en la mayoría de las asignaturas los alumnos presentaban dificultad en la movilización del pensamiento creativo; a raíz de que las actividades académicas empleadas por los profesores en ocasiones limitaban este pensamiento, tratando de evitar indisciplina o desorden: crear ambientes de aprendizaje fuera de lo tradicional implica retos tanto para los maestros en el diseño de estrategias que lo promuevan; como para los alumnos que no están acostumbrados a trabajar de esta forma. Un ejemplo de ello, sucedió cuando yo les daba la indicación de trabajar con la portada del proyecto y les solicitaba que hicieran un dibujo relacionado con el tema: por lo regular utilizaban la imagen que venía en su libro, porque ellos mismos limitaban su pensamiento o se les dificultaba relacionar el conocimiento que ya tenían con el nuevo aprendizaje que iban a adquirir.

Diseño de la propuesta

Para dar inicio diseñé una serie de actividades para generar diferentes ambientes de aprendizaje que les permitieran escuchar directamente la declamación, experimentar con la música, que jugaran a crear nuevas palabras combinando las que ya conocen, el salir del salón de clases para observar su entorno; finalmente la redacción de un texto en prosa y en verso para expresar sus sentimientos.

1. “Escucha un poema”

Para la primera sesión de la aplicación de la propuesta didáctica, incluí en mi planeación una actividad introductoria con el tema y con los conocimientos previos que tenían los alumnos. El propósito específico era que los alumnos escucharan la declamación de un poema clásico titulado “Vergüenza” de la autora Gabriela Mistral, para que se familiarizaran con el tema del proyecto, además de reconocer el tipo de texto, la estructura del poema clásico, las figuras retóricas utilizadas y que reconocieran el sentimiento expresado por el autor.

Esta actividad está fundamentada en el Programa de Estudios 2011, Guía para el maestro el cual señala “Se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias” (SEP, 2011, p.25).

También se fundamenta con las conclusiones de la autora Iriarte (2009) en las que refiere que la literatura es un material para trabajar la lengua, la cultura o como fin en sí misma, la competencia literaria tiene cuatro objetivos que son fomentar el hábito de la lectura, hacer que los estudiantes la disfruten, facilitar la comprensión y por último que conozcan autores y obras importantes.

Para evaluar la actividad diseñé un cuestionario de cinco preguntas (Anexo 5) el cual me permitiría saber si, al escuchar el poema y posteriormente leerlo de manera individual, podrían reconocer el tipo de texto, el título, la manera en que estaba escrito, el tema que abordaba el autor y los recursos literarios utilizados en el poema.

2. “Música por dentro”

El propósito de esta actividad era que los jóvenes escucharan música de distintos géneros y que expresaran el sentimiento que les provocara.

Esta actividad se llevaría a cabo en el salón de clases, utilizando la computadora, unas bocinas y un repertorio de música seleccionada estratégicamente, elegí solamente melodías sin letra y en un orden específico para provocar emociones distintas, la indicación sería que: escucharan la música y escribieran frases del sentimiento que les provocan, posteriormente seleccionarían una de las frases para llevar a cabo la técnica del “cadáver exquisito” que consiste en escribir un verso en un papel, doblar el papel para que la otra persona no sepa lo que escriben y pasarlo al siguiente compañero comentándole solamente la última palabra utilizada, cada uno de los alumnos de la fila debe hacer lo mismo con su frase elegida y así, sucesivamente; el resultado final es un poema surrealista, en la técnica original los poetas usaban sustancias que afectaban el subconsciente provocando una realidad paralela, en este caso en lugar de sustancias usaré melodías puesto que:

Existen estados de conciencia que favorecen la creatividad y probablemente se fundan con ella. Si bien la creatividad no existe sin considerar el contexto en donde ocurre o las características del producto. La creatividad en su estado más puro es conciencia pura que trasciende a la persona, transforma la realidad o la crea. (Penagos y Aluni, 2000)

Esta actividad se trabajaría en el movimiento literario surrealista ya que los temas recurrentes de estos poemas son lo irreal e imaginario y lo irracional.

Para evaluarlo diseñé una lista de cotejo con solamente dos indicadores que eran si el alumno expresó un sentimiento y si formó un verso o una frase. (Anexo 6)

3. “El palabrerío”

El propósito específico era que los alumnos inventaran una palabra, que la conceptualizaran y la emplearan en una frase.

En esta actividad se les entregaría un papel bond a los primeros alumnos de cada fila, dándoles la indicación de que no podían empezar hasta que contara hasta tres, el primer alumno de la fila escribiría una palabra inventada por él y su significado y pasaba el papel al siguiente compañero de la fila; la primer fila en terminar obtendría una participación extra, finalmente se daría lectura a todas las palabras escritas y sus conceptos, para que eligieran algunas de ellas y formaran frases, que contextualizarían según los conceptos creados. Esta actividad se fundamentó en lo siguiente: “cada tarea dirigida hacia el desarrollo de la creatividad deberá de ser una tarea que ataque puntualmente a un hábito, alguna habilidad, alguna forma de hacer las cosas, alguna forma de concluir las.” (Penagos y Aluni, 2000).

El instrumento de evaluación fue una lista de cotejo con los indicadores de la creación de una palabra, el concepto y el empleo de frases que incluyeran las palabras inventadas relacionándolas con su concepto. (Anexo 7).

4. “Veo-veo”

El propósito específico de esta actividad era que los alumnos observaran su entorno y lo describieran usando adjetivos, sustantivos, y lo expresaran en forma de caligrama para manifestar la percepción que tienen de lo que les rodea física y emocionalmente.

En esta sesión los alumnos saldrían del aula a un espacio físico diferente al salón de clases: una placita que se encuentra en la escuela, para observar su entorno; eligen un objeto para describirlo, utilizando recursos discursivos específicos como adjetivos, sustantivos y verbos; después de observar dibujan el objeto y, en su contorno, escribirían acerca de él.

A través de esta actividad buscaba “desarrollar habilidades para producir textos creativos que le interesen al propio alumno, en los cuales exprese sus sentimientos e ideas, y construyan fantasías y realidades a partir de modelos literarios” (SEP, 2011, p. 25) como lo establece el programa de estudios vigente en la educación básica; la

idea era que los alumnos fuesen autores de sus propios textos sin restringir la imaginación.

Otra fundamentación para esta actividad es la que menciona que en Estados Unidos existen una gran cantidad de libros pedagógicos para niños y adolescentes que llevan por título “mira y escribe” el manual proporciona imágenes de varias personas o un paisaje y se debe escribir una corta narración y/o disertación escrita sobre el tema.

El producto de esta actividad sería el caligrama, de las formas observadas de su entorno, se les evaluaría la forma y el hecho de usar descripciones del objeto y de sus sentimientos, mediante una lista de cotejo. (Anexo 8).

5. “El Prove”

El propósito de la actividad era que los alumnos escribieran un texto en prosa y luego lo transformaran en versos, usando recursos literarios como metáfora, hipérbole, personificación, símil y rimas.

Se llevaría a cabo en el salón de clases: los alumnos debían expresar sentimientos de cualquier tipo y escribirlos en forma de prosa, posteriormente convertir el texto en versos usando recursos literarios analizados en sesiones anteriores.

La actividad tiene la siguiente fundamentación: “la composición del texto es un proceso recursivo en el que el autor genera, desarrolla, redacta, revisa y, finalmente, expresa unas ideas determinadas.” (Cassany, 1989) De esta forma el alumno lleva a cabo un proceso para escribir su texto desarrollando la habilidad creativa, redacta de acuerdo a las indicaciones proporcionadas y así el producto elaborado lleva en lo esencial las ideas de su autor.

Para evaluar esta actividad consideraría si efectivamente el texto estaba escrito en prosa, luego la conversión a versos y la utilización de recursos literarios para expresar sus sentimientos, dichos indicadores correspondían a una lista de cotejo. (Anexo 9)

Aplicación de la propuesta

A continuación realizaré una descripción detallada de la aplicación de cada una de las actividades diseñadas en mi propuesta didáctica, desde el propósito particular de cada una de ellas, su desarrollo, resultados y observaciones específicas.

26 de marzo de 2018

Escucha un poema

Propósito: que los alumnos reconozcan la estructura de un poema y sus principales características.

Desarrollo de la actividad: para dar inicio con la actividad solamente les di a los alumnos la indicación de que me escucharan con atención; les declamé un poema titulado: “Vergüenza” de la autora Gabriela Mistral, al principio algunos alumnos empezaron a reír pero seguí con la actividad sin interrumpirla, utilizando algunas señas para solicitar silencio y conforme se avanzaba en la recitación guardaron silencio y atendieron la indicación de escuchar atentamente, al finalizar la interpretación socializamos, de manera grupal “¿qué acababa de hacer?”. Las respuestas fueron, en su mayoría: “un poema”, pero no se había realizado el poema; en sí la respuesta que buscaba era: la declamación de un poema, por lo que se cuestionó ¿cómo se le llama a la acción de interpretar un poema de manera oral?, de esta forma se guio a los alumnos para que reflexionaran sobre la respuesta. Enseguida se lanzaron preguntas generadoras para indagar sobre el conocimiento previo con el que contaban por ejemplo “¿Cómo se escriben los poemas?”, “¿qué temas abordan?”, “¿habían escuchado antes un poema?”, “¿cuándo y dónde?”.

Puesto que el propósito de la actividad era que los alumnos reconocieran la estructura del poema se le dio seguimiento y se entregó una copia del poema, lo leyeron y contestaron un cuestionario para comprobar si efectivamente los alumnos conocían la estructura del poema y sus principales características, al abordar primero la actividad de manera oral, ellos reconocieron que se trataba de un poema, por la manera de darlo a conocer, posteriormente al leerlo individualmente identificaron el

título y el nombre del autor por la ubicación en el texto; sin embargo, en cuanto a la forma de escribirse que es en verso y estos a su vez formaban una estrofa, en la sección “D” el 53 % de los alumnos identificaron esta característica en los poemas, en el caso de la sección “E” el 83% de los alumnos lograron identificar este aspecto (Anexo 10).

Al cuestionar sobre el tema abordado en el poema, el 95% de los alumnos de las dos secciones contestaron que se trataba sobre la vergüenza que sentía la autora, el otro 5% mencionó la inseguridad o el amor. (Anexo 11)

En donde se obtuvo un resultado poco favorable fue en los recursos literarios utilizados por la autora, puesto que los alumnos no identificaron ninguno: mencionaron palabras que rimaban o en algunos casos mencionaron los nexos o signos de puntuación como recursos literarios, aclaración que se hizo a los alumnos ya que los recursos mencionados no son literarios sino discursivos.

Con base en el resultado de la evaluación de la actividad, la técnica aplicada de la declamación fue favorable para la identificación del texto como un poema, sobre todo por la manera de darlo a conocer, posteriormente al visualizar el texto interpretado, un poco más de la mitad de los alumnos reconoció la estructura, así como el análisis del tema abordado; en lo que se reforzaron los conocimientos de los alumnos fue en el tema de los recursos literarios no solamente al identificarlos sino también conocer sus nombres específicos.

Los rasgos del perfil de egreso que movilicé como alumna normalista durante el desarrollo de esta actividad fueron al utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarme con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales además de reconocer diversas manifestaciones del arte, apreciando la dimensión estética y ser capaz de expresarme artísticamente.

Como un análisis general de esta actividad cabe mencionar que en una de las secciones ocurrió un hecho inesperado, podría decir que fue un hallazgo de mi propuesta didáctica. Después de contestar los cuestionamientos como una lluvia de

ideas entre todos los estudiantes, uno de ellos levantó la mano para preguntar si él podía recitar un poema, accedí puesto que la técnica empleada de la declamación había tenido una repercusión benéfica en uno de los estudiantes a quienes regularmente no les agrada participar siquiera en una lectura en voz alta, se le dio la palabra y recitó su poema, lo sabía de memoria y entonó bien la declamación, el poema era muy corto, el resto de sus compañeros le aplaudieron al finalizar su interpretación.

Este alumno en particular se mostró muy entusiasmado con el proyecto.

Probablemente este hecho no tiene una relación con la creatividad de manera explícita sin embargo esto mostró la consecuencia directa de exponer a los estudiantes a situaciones que generan ambientes diferentes de aprendizaje ya que, como mencioné anteriormente los alumnos no tenían iniciativa para realizar actividades en el salón de clases a menos que el maestro se los solicitara.

A la maestra titular le pareció una actividad favorable ya que los alumnos pudieron identificar el ritmo, la métrica, la rima que tiene el poema, la intensidad con la que se declamó y lo bonito que se escucha cuando una persona declama bien un poema.

La sugerencia que hizo la maestra es la de continuar con esa actividad ya que era benéfica para que los estudiantes se motivaran e iniciaran en la declamación partiendo de cero.

Atendiendo las sugerencias de la maestra titular y al análisis realizado de esta actividad, la seguiré llevando a cabo en prácticas posteriores puesto que, de acuerdo con la reflexión que realicé al término de la actividad este tipo de acciones promueven la iniciativa de los estudiantes de educación básica al envolverlos en ambientes académicos en los que las prácticas sociales del lenguaje sean actividades que se conviertan en metas alcanzables para ellos, en este caso la declamación de un poema.

5 de marzo de 2018

Música por dentro

Propósito: que los alumnos escriban frases que se les vengan a la mente al escuchar música de distintos géneros, para plasmar un sentimiento.

En el grupo de 1º E, les di la indicación de escuchar con atención la música y escribir en su cuadernillo frases que les vinieran a la mente, utilicé música clásica como “Lacrimosa” de Mozart y “Silence” de Beethoven, a las que los escolares relacionaron con ceremonias religiosas, usé otras canciones específicas de películas como “Night on Bald Mountain” de Musorgsky y “Pirates of the Caribbean”, para ver si los alumnos las reconocían y efectivamente los estudiantes las reconocieron por lo que sus palabras o frases tenían una connotación con las películas, escucharon la versión de “Despacito” en instrumental e inmediatamente escribieron palabras o frases de movimiento o ganas de bailar, la reacción de los jóvenes fue de exaltación o alteración en las emociones como felicidad; otra de las canciones elegidas fue la “Fade” de Alan Walker a la cual relacionaron con los tutoriales o youtubers de internet ya que esta música es utilizada de fondo en esos videos, pero como la música era muy dinámica los alumnos reaccionaron nuevamente con emoción, otras de las canciones eran específicamente de suspenso y finalmente una melodía épica del fin del mundo en la que los estudiantes escribieron palabras como: “fin” o “término”. El orden de las canciones también fueron estratégicas para causar altas y bajas en las emociones. El propósito era que escribieran frases completas y que las conectaran con un sentimiento.

Con esta actividad observé que los alumnos mostraban limitaciones como escribir oraciones sin estructura o, en su defecto, eran muy cortas.

Posteriormente de las frases o palabras, deberían elegir la favorita para trabajar la técnica del cadáver exquisito, el resultado de la actividad fue la creación de un poema surrealista formado con las frases de cada uno de los alumnos de una misma fila.

Los poemas creados no tenían coherencia y eso no está mal puesto que con esta técnica del cadáver exquisito es lo que se pretende, sin embargo, debido a los problemas que presentaron en la creación de las frases, la realización de los poemas fue más tardada de lo esperado.

El último alumno de la fila leyó el poema al resto de sus compañeros; en algunos casos se rieron al escuchar que su frase no tenía relación con las otras o, de igual forma, los alumnos mostraron sorpresa al notar las coincidencias de su frase con la anterior o con la que seguía, usando expresiones como “¡oh!”, o aplaudiendo, además algunos jóvenes reconocieron que su frase no estaba relacionada con un sentimiento usando por ejemplo: “El final de una película”, en este caso les expliqué la importancia de atender a las indicaciones puesto que el resultado no era del todo satisfactorio para la creación de un poema en el que se expresan sentimientos. (Anexo 12)

La actividad se evaluó con una lista de cotejo con dos indicadores, el primero es si los alumnos expresaron un sentimiento y el segundo si formaron un verso o una frase.

50 de los 76 alumnos expresaron un sentimiento y 3 alumnos no completaron una frase, solamente usaron una palabra, lo cual indica que se les facilita expresar sus sentimientos usando elementos como la música para relacionarlos o conectarlos con ellos mismos, pero se les dificulta escribir frases estructuradas. (Anexo 13)

En el caso de las frases, aunque solamente tres no lograron formar la frase, el resto de los alumnos crearon las oraciones pero de manera muy corta, sin los elementos básicos como sujeto, predicado o verbo y cinco alumnos usaron rimas.

Los rasgos del perfil de egreso que movilicé con esta actividad fue la de buscar, seleccionar, analizar, evaluar y utilizar información proveniente de diversas fuentes también aprovechar los recursos tecnológicos a mi alcance como medios para comunicarme, obtener información y construir conocimientos, en este caso los

recursos tecnológicos utilizados fueron la computadora, unas bocinas y la selección de música antes mencionada.

Al término de la sesión en esta clase, pregunté a la maestra tutora alguna sugerencia y me propuso que en la otra sección en la “D” los muchachos cerraran sus ojos al escuchar la música, sugerencia que utilicé y los adolescentes se mostraron más concentrados. En esta sección los alumnos me solicitaron volver a poner la música de “Fade” de Alan Walker, para escucharla mientras trabajaban esto indica que los alumnos muestran disposición para trabajar al utilizar música de fondo además, según la percepción de la maestra titular le pareció que era una buena estrategia, ya que al trabajar con la música, los adolescentes pueden desarrollar la creatividad o incluso sentirse parte de la poesía o del paisaje o del lugar donde se encuentran los muchachos y de esa manera les puede resultar más fácil expresar sus sentimientos, experiencias o sus estados de ánimo.

De acuerdo con las sugerencias de la maestra titular, al análisis de los resultados y la observación de los alumnos de las dos secciones, pensé en seguir llevando a cabo esta actividad pero siendo más específica en las indicaciones y haciendo la aclaración de que las frases que sean creadas deberán atender a los elementos básicos de una oración.

6 de marzo de 2018

El palabrerío

Propósito: que los alumnos formen palabras nuevas, promoviendo de esta forma la creatividad al usar el conocimiento que ya tenían y su capacidad de invención.

La indicación para esta actividad fue la de crear una nueva palabra, podían usar o combinar palabras que ya conocen o utilizan, les escribí algunos ejemplos en el pizarrón y les expliqué su concepto, por ejemplo: “loquisueño” cuyo significado es un sueño loco, o “musicama” escuchar música en la cama, entre otras. A los alumnos les causó risa además de mostrar interés en la actividad. Les entregué un papel bond

en el que debían escribir su palabra nueva, su concepto y pasarla al compañero de atrás, la primera fila en terminar ganaría participaciones extra en sus calificaciones.

Inició la cuenta para empezar al mismo tiempo la competencia, los alumnos se apresuraban unos a otros, se ayudaron entre ellos para terminar más rápido. Se les ocurrió que si alguien apenas estaba pensando su palabra dar oportunidad a otro que ya la tuviera, hubo gritos, risas y reclamos entre ellos por ser lentos.

Fue una experiencia enriquecedora para mi propuesta porque la capacidad que los alumnos mostraron al dar solución a una situación que se presentaba en ese momento, evidenciaba el pensamiento creativo.

Las filas que iban terminando entregaban su papel bond; yo les ponía en el reverso el número según el orden de la entrega y se los regresaba para que pusieran sus nombres.

Cuando todas las filas terminaron dimos lectura de manera grupal a las palabras creadas, algunas tenían similitud a las que usé de ejemplo lo cual me indicó que podía promover la creatividad enfatizando la confianza en ellos mismos y en el acto de crear. (Anexo 14)

Después de eso debieron formar cinco frases usando diferentes palabras, por lo que el concepto era importante para poder utilizarlas y contextualizarlas.

La evaluación de esta actividad fue una lista de cotejo con los indicadores de: inventó una nueva palabra, la conceptualizó, creó una frase usándola y si el alumno la contextualizó según el concepto.

Todos los alumnos crearon una palabra, aunque algunas de ellas se suponía que eran inventadas pero en realidad ya existen esas palabras por ejemplo: “brumak” que es un animal con forma de troll y picos en la espalda que pertenece a un universo de ficción, en un principio creí que la palabra había sido inventada y los alumnos no comentaron nada al respecto, pero investigando me percaté que la palabra ya existe pero no es utilizada en un lenguaje ordinario porque no todos conocemos esa ficción.

Los alumnos la usaron como si fuera inventada por ellos y no fueron honestos con la actividad sin embargo estaba presente en su pensamiento por la importancia que tienen para ellos los mundos irreales o ficticios.

La ortografía no fue calificada por lo que eran libres de escribir como se les ocurriera la palabra, aunque al escribir el concepto, me percaté que sí había faltas de ortografía como en el caso de: “hanburgepizza”, ya que el alumno en su concepto escribió que era una “hanburgesa” de *pizza*, en el primer momento pensé en corregirlo y decirle que su palabra estaba mal escrita pero el alumno mostró tanta seguridad en la manera que estaba escrita que de manera personal me acerqué a él para comentarle que estaba muy bien su palabra inventada pero debía recordar que se escribía de otra manera por separado.

En el caso de los conceptos no lo hicieron como tales sino que escribieron las palabras que habían combinado o fusionado, por ejemplo:

“Marcapin”: marcador y pintura

“Fabugenial”: fábula genial

Al escribir la frase, la contextualizaron según el concepto; el resultado se vio favorecido puesto que era necesario que pusieran atención al significado que le había dado cada uno de sus compañeros y necesariamente tenían que relacionarlo.

El rasgo del perfil de egreso que movilicé en esta actividad fue el de reconocer, respetar y apreciar la diversidad de capacidades en los otros; en este caso los estudiantes.

A la maestra titular esta actividad le pareció excelente, ya que los jóvenes pueden desarrollar su creatividad formando palabras incluso dándoles su propio significado además de ser auténticos en lo que estaban escribiendo. Me sugirió que siguiera trabajando con esa actividad, la observó divertida, los muchachos mostraron gusto por ella y se entusiasmaron con el significado que cada uno le dio a su palabra creada.

Según el análisis de los resultados de esta actividad las sugerencias de la maestra y la observación de los estudiantes al llevarla a cabo, consideré seguir trabajando con la invención de nuevas cosas ya que los alumnos mostraban un interés personal en ser escuchados y admirados por su capacidad para inventar.

12 de marzo de 2018

Veo-veo

Propósito: que los alumnos observen su alrededor, elijan un objeto o paisaje y que dibujen su contorno, para luego usar la descripción de objetos y sentimientos al crear un caligrama.

La actividad se realizó en la primera hora del lunes 12 de marzo en la sección E, los alumnos anteriormente mostraron interés en trabajar fuera del salón de clases y era un incentivo para que ellos terminaran sus trabajos en tiempo y forma.

Ese día el clima se encontraba frío por lo que algunos alumnos no querían salir del salón, pero mencioné que solamente iba a ser por un rato, les di la indicación de llevar su cuaderno y un lápiz, les indiqué que iríamos a un espacio de la escuela que se encuentra en la planta baja pero cerca del salón, a la que llaman “placita”; observarían a su alrededor y elegirían un objeto, un paisaje o lo que estuviera a la vista, lo dibujarían en su cuaderno y en su contorno describirían al objeto o lo que les provocaba al observarlo, con las indicaciones realizadas bajamos a la plaza y se ubicaron en cualquier espacio dentro de la misma, algunos se sentaron en el piso, otros permanecieron de pie, algunos trabajaron solos y otros en grupos de dos o tres estudiantes, por lo bajo de la temperatura, algunos jóvenes argumentaban que no podían pensar en nada, inesperadamente un avión pasó y utilicé ese elemento como ejemplo de lo que podemos observar sorpresivamente y lo relacioné con el clima: y les mencioné: “volando alto siento el frío de tu indiferencia” los adolescentes asintieron y escribieron sobre eso, a otros que estaban reunidos en grupo les sugerí que podían hablar sobre la amistad. Unos minutos antes del timbre les pedí que terminaran la actividad para regresar al salón, un par de alumnas que trabajaban de

forma individual me solicitaron unos minutos más puesto que estaban muy concentradas e inspiradas en su trabajo.

Los caligramas fueron sólo un borrador en su cuaderno y ya con la idea de lo que se pretendía les proporcioné hojas de máquina de colores para que lo elaboraran y lo entregaran mejorado o coloreado, dándoles oportunidad de usar material con el que contaban en el salón de clases, de esta forma algunos usaron pedazos de hojas sobrantes de sus compañeros, tijeras de diferentes formas y sus colores.

Ocho de los 17 caligramas entregados tenían forma de árboles con su tronco y follaje: usaron descripciones de su forma, sus frutos, y sus hojas, los sentimientos que les provocaba eran de grandeza, fortaleza, protección; varios de los alumnos relacionaron los arboles con el viento y con el frío.

Un alumno dibujó un maguey que se encuentra también en la plaza y lo describió con sus puntas filosas y peligrosas creando así una rima.

Dos de las alumnas dibujaron todo el paisaje de la plaza con árboles, un camino y el arco que se encuentra en la entrada y en cada uno de los contornos usaron adjetivos para describir el objeto y lo relacionaron con sentimientos de amores inseparables. (Anexo 15)

Otra de las alumnas expresó un sentimiento de pérdida en el camino de la vida y el frío que estaba sintiendo, aunque el caligrama no tenía una forma específica.

Un alumno que tiene un gusto por los caballos usó uno de los caligramas consultados en internet en otra de las actividades de la planeación el cual le sirvió de ejemplo pero cambió las palabras para expresar su gusto por estos animales.

En la sección D se trabajó el mismo día pero en la segunda hora y como la temperatura aún era baja decidí que ellos trabajaran la misma actividad pero en el salón y como se encuentra también en la planta alta podían observar por la ventana, de igual forma les sugerí imaginar algún paisaje observado cuando van de paseo o a vacacionar, en esta sección la actividad se llevó menos tiempo, los alumnos

pensaban en los dibujos que podían crear, por lo que en esta sección los caligramas tuvieron formas más variadas al igual que los sentimientos expresados. Algunas señoritas dibujaron corazones relacionándolos con el tema del amor, del desamor o de la amistad, también dibujaron números, un caracol, una pelota de beisbol que tenía un mensaje de amor escrito de forma anónima, un pergamino que hablaba sobre escribir cartas a su amor, el tema más recurrentes entre varones y señoritas fue el del amor, trazaban flores y paisajes finalmente un alumno dibujó un rectángulo asemejando su habitación en la que encuentra un espacio para soltar su imaginación y una alumna que es un poco retraída, tímida, no es participativa, faltaba mucho y no entregaba actividades dibujó un círculo en el que todo da vueltas sin ningún sentido, descripción que atiende un tanto a su personalidad, tímida y retraída.

Analizando las creaciones de las dos secciones, llegué a la conclusión de cómo el ambiente generado en el aula y el material didáctico son factores importantes en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes puesto que en el grupo que salió a la placita los caligramas fueron más limitados en cuanto a imágenes, dibujos creados y sentimientos expresados en comparación con la sección D en la que las creaciones de los estudiantes fueron más variadas en cuanto a forma y sentimientos, lo cual indica que la percepción que yo tenía al diseñar la actividad tuvo un resultado diferente cuando la puse en práctica porque aunque en la sección E salieron del salón de clases sus creaciones fueron limitadas, los alumnos no estaban centrados en la actividad por la cuestión del clima, e insisto en el desafío que implica para ellos pensar para crear.

Esta actividad fue evaluada con una lista de cotejo siendo los indicadores:

Formó un caligrama

Refleja su percepción del entorno usando descripciones

Relacionó algún sentimiento con el objeto o paisaje dibujado.

Los resultados fueron que el 100% de los alumnos que participaron en la actividad dieron forma al caligrama, el 49% usó descripciones en sus caligramas y el 88% relacionó algún sentimiento con el caligrama creado. (Anexo 16).

A la maestra titular le pareció que esta actividad era importante porque se basaba principalmente en la observación directa y en el contacto inmediato con la naturaleza, con lo que les rodeaba y con su contexto lo cual les permitía realizar o producir una imagen o una silueta de algo que les atrajera para crear su propia poesía, lo que les permitirá la libertad de escribir un poema en la forma que ellos prefirieran sin considerar la estructura tradicional de los mismos, además de visualizarlo a través de la imagen creada. La sugerencia proporcionada por la maestra fue la de usar paisajes de los libros o pensar en animales reales o vistos en internet.

Si los alumnos en el salón de clases trabajan de forma mecánica y rutinaria, cambiar esos hábitos de trabajo empezará a hacer mella en el desarrollo de las habilidades creativas, teniendo como consecuencia alumnos de pensamiento activo, productivo y sin miedo a arriesgarse en ser creativos.

14 de marzo de 2018

El Prove

Propósito: que los alumnos escriban un texto en prosa y luego lo conviertan en versos, usando recursos literarios, para promover la habilidad escritora en los estudiantes.

La indicación para esta actividad fue de escribir un texto en el que expresaran cualquier sentimiento y lo escribieran en prosa, lo que tuve que explicar en repetidas ocasiones porque no identificaban la diferencia entre prosa y verso, para que fuera más sencillo les di un ejemplo: un cuento está escrito en prosa lo que significa “a renglón seguido”, en cambio un poema como el declamado en la primera sesión, está escrito en verso.

Esto me hace pensar que los estudiantes; sí tenían el conocimiento sobre los textos escritos en prosa, porque incluso en los proyectos anteriores ya habían escrito un cuento de ciencia ficción pero no reflexionaban acerca de ello.

El tema era de algún sentimiento que estuvieran experimentando, empezaron a trabajar y se llevó más tiempo del que tenía contemplado puesto que los jóvenes escribían solo en prosa; les repetí la indicación y algunos batallaron para entenderlo, esperé a que terminara alguno de sus compañeros y les leí su texto como ejemplo, lo que facilitó su comprensión y resolución de la actividad, finalmente y de manera voluntaria leyeron sus versos al resto del grupo que los escuchó atentamente.

La evaluación en esta actividad fue una lista de cotejo con los siguientes indicadores:

Texto escrito en prosa

Conversión a versos

Uso de recursos literarios

El 85% de los alumnos escribieron el texto en prosa, pero los que encontraron dificultad para hacerlo, escribieron el texto en verso de manera directa, por lo que pensé que, al no ser capaces de enfrentar una tarea la cual represente un grado de mayor dificultad para ellos, preferían no realizarla.

La mayoría de los alumnos no acomodaron el verso para que tuviera rima, solo hicieron la separación cuando y donde ellos consideraban, pero al leerlos se percataron de que no tenía ritmo ni rima; por último, todos los alumnos usaron, por lo menos, un recurso literario, el más recurrente fue la rima seguido de la comparación.

La percepción de la actividad para la maestra titular fue de manera excelente puesto que les permitió a los alumnos expresarse libremente sobre lo que pensaban, creían o veían, lo que podría ayudarles a crear un poema, considerando las características de la poesía de vanguardia del siglo XX independientemente de su forma, puesto que esta clase de poesía engloba lo novedoso, lo imaginativo, lo irracional además

de que no hay rimas, ni métrica lo que conlleva al alumno a expresarse con total libertad.

Una sugerencia particular fue que se siguieran trabajando de igual forma con textos cortos para luego convertirlos en versos y, posteriormente incitar a los alumnos para que declamaran sus poemas.

El rasgo del perfil de egreso que movilicé como futura docente en esta actividad fue el de argumentar y razonar al analizar situaciones, además de identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios, proponer soluciones y aplicar estrategias en ambientes de aprendizaje específicos.

Esta actividad la puedo mejorar atendiendo la sugerencia de mi maestra titular al empezar con textos muy cortos para posteriormente aumentar progresivamente hasta que puedan completar un poema de por lo menos cuatro estrofas y darle seguimiento a la actividad con la declamación de los mismos, creados por los estudiantes.

CONCLUSIONES

En este apartado abordaré el tema de las conclusiones en el que, según el documento de *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Licenciatura en Educación Secundaria. 7° y 8° semestres p. 38*, se da respuesta a las preguntas formuladas en el tema de estudio, se hace una explicación de manera sintética sobre los casos específicos en los que se obtuvieron respuestas y se incluyen los hallazgos que se obtuvieron durante la propuesta didáctica en la jornada de práctica.

En el tema de estudio establecí una serie de preguntas mismas que orientaron el desarrollo de la propuesta didáctica y que enseguida menciono:

1. ¿Se enseña creatividad en la escuela secundaria?

En la Escuela Secundaria no existe una asignatura como tal, sin embargo el trabajo de algunos maestros, según la materia que imparten, promueven el desarrollo de la habilidad creativa en los estudiantes; es por ello que, dada la experiencia que obtuve en la puesta en práctica de la propuesta didáctica, reflexioné acerca de las estrategias que me fueron útiles y en las que se obtuvieron resultados favorables para que los alumnos de primer grado exploraran sus propias capacidades que tienen para realizar escritos literarios de manera creativa.

Penagos menciona que:

Si se revisan los programas de desarrollo de la mayoría de gobiernos, se podrá observar que no existe el énfasis necesario en el estudio de la creatividad. Si bien se le considera de paso o se le menciona en las propuestas educativas, esta consideración no pasa, en el mejor de los casos, de alusiones o menciones y pocas veces es posible observar programas educativos que estén explícitamente centrados en el estudio y desarrollo de la creatividad. (Penagos, 2000)

Los maestros somos los responsables directos de promover el desarrollo de dichas habilidades en los estudiantes ¿Cómo? Partiendo de la modificación del

pensamiento y la percepción que tienen los estudiantes de secundaria sobre su capacidad creativa y dándole seguimiento con actividades diseñadas específicamente para reforzar dicha habilidad, al crear nuevas palabras, al cambiar gradualmente las actividades que impliquen un desafío mental al redactar frases u oraciones, al incitarlos para que sean seguros en sí mismos y en lo que son capaces de crear, pero solamente con estrategias, deberemos partir

2. ¿Es posible promover la creatividad de los alumnos a partir del trabajo con la literatura?

Al trabajar en un proyecto del ámbito de literatura es fácil promover el desarrollo de la creatividad puesto que se realizan textos de la autoría de los estudiantes, siguiendo un proceso que inicia con el acercamiento y análisis de diversos autores y corrientes literarias; al conocerlos los jóvenes se dan una idea de lo que pueden crear siguiendo una serie de pasos o procedimientos guiados.

En el caso específico de la poesía vanguardista es mayormente factible que los alumnos logren crear textos literarios; puesto que en dicha corriente los jóvenes tienen mayor libertad para la creación de sus propios poemas como en el caso de los caligramas en los que utilizan formas de objetos para hacer poesía, esta actividad la apliqué en mi propuesta didáctica al sacar a los alumnos del salón de clases para que observaran su entorno y lo relacionaran con sentimientos.

La propuesta aplicada si promovió la creatividad de los estudiantes al dar libertad de expresión de ideas, sentimientos y brindando ambientes de aprendizaje que los promovía, saliendo de actividades rutinarias y experimentando con nuevos elementos como la música y lo que les rodea.

3. ¿Los alumnos de secundaria son capaces de producir textos literarios creativos?

Los alumnos de secundaria son capaces de producir textos literarios creativos, puesto que parten de su imaginación y si son guiados de la manera adecuada serán capaces también de expresar sus sentimientos o emociones; sin embargo después de las observaciones y el análisis de los resultados de la propuesta didáctica me

pude percatar de que los jóvenes no están acostumbrados a crear estos textos, se les dificulta crear cualquier tipo de texto, me atrevo a decir esto al notar el conflicto que presentan al trabajar con actividades diferentes por ejemplo en mi actividad de “Música por dentro” a los muchachos se les complicó escribir una frase o un verso en el que expresaran el sentimiento que les provocaban las diferentes canciones o melodías.

De la misma forma, al contestar una evaluación escrita con preguntas de opción múltiple limitamos la libertad para que los estudiantes sean capaces de argumentar, describir o narrar respuestas y es en ese momento, en el que se deja de lado la creatividad, esto sucede según mi percepción, porque en lugar de razonar y reflexionar sobre su conocimiento, con estas evaluaciones se limitan a descartar respuestas.

Al trabajar con la aplicación de la propuesta se trató de promover la escritura de textos literarios, prueba de ello fueron los caligramas creados y algunos poemas surrealistas y expresionistas. (Anexo 17)

4. ¿Qué características tienen los textos con los que los alumnos de secundaria manifiestan su creatividad?

La principal característica que presentan los textos en los que los alumnos de secundaria manifiestan creatividad son los que enmarcan un tema libre o que sean interesantes para ellos, por ejemplo los *anime* o *grafitis*, otra característica es que sean textos cortos, los caligramas en los que fue fácil describir objetos y sentimientos porque además era un dibujo sobre el que plasmaba sus ideas, los textos creativos se evalúan conforme a originalidad las veces que se repiten en un grupo, fluidez los elementos que manejan en un dibujo por ejemplo y la flexibilidad en cuanto a relación de objetos e ideas.

5. ¿Qué estrategias pueden servir para mejorar la creatividad cuando los alumnos de secundaria escriben textos literarios?

Algunas de las estrategias que pueden servir para mejorar la creatividad de los alumnos de secundaria son: el dibujo en el caso de los caligramas, la libertad de temas; con ello me refiero a no limitar a los estudiantes, con imposiciones, es mejor dejar que ellos mismos decidan sobre el tema de su interés para escribir, la música como generadora de ideas y la escritura de textos libres sobre conceptos, argumentos, descripciones y mapas mentales. Obtuve respuestas favorables a dichas actividades lo que me permitió en la última jornada de práctica dar seguimiento a ellas, en la siguiente práctica trabajé con la lírica tradicional y nuevamente llevé corridos para que los escucharan con esta actividad los alumnos prestan más atención a la misma. Hicieron dibujos del tema de lírica tradicional después de una explicación sobre el origen de la misma, y los dibujos fueron más originales y explícitos al mostrar su conocimiento y algo muy importante la evaluación del proyecto fue un texto escrito en prosa atendiendo la sugerencia de la maestra titular de incitarlos para que escriban textos cortos.

6. ¿Producen textos literarios los alumnos de secundaria?

Los alumnos de secundaria escriben textos pero no atienden precisamente a las características de la literatura como tal, aunque algunos de los proyectos se encuentren insertados en este ámbito, se abordan solamente de manera superficial, puesto que se necesita guiarlos mediante un proceso o una planificación de la escritura de los mismos, además de crear ambientes de aprendizaje propicios para el estímulo de la creatividad mediante estrategias y elementos que faciliten dicho desarrollo.

Durante el séptimo y octavo semestre de la Licenciatura llevé a cabo una serie de fases las cuales sirvieron en el proceso para la elaboración del presente documento recepcional.

La primera fue la observación de los grupos de práctica en la que pude registrar el comportamiento de los estudiantes en las diferentes asignaturas, los tiempos dedicados por los docentes para las actividades, las estrategias utilizadas por los maestros así como los resultados que obtenían de las mismas, la forma de relacionarse entre pares y con los profesores; pero, sobre todo, identifiqué la problemática de la falta de creatividad que tenían los alumnos de los grupos con los que practiqué, lo cual sirvió para dar seguimiento a la propuesta didáctica.

En la segunda fase que fue la de diseño de la propuesta didáctica aprendí a analizar, seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes y autores con el fin de utilizarla en el diseño de la propuesta que apliqué en la jornada de práctica, adecuando las estrategias según los recursos con los que cuenta la escuela y las características específicas de los grupos de práctica. Otro aspecto importante en esta fase fue que pude diseñar las actividades considerando los tiempos, materiales didácticos, las evaluaciones, los subproductos y los posibles resultados; sin embargo hubo contratiempos como el clima, cambio de actividades indicadas por la dirección de la escuela, falta de material por parte de los alumnos, preguntas o reacciones inesperadas de los jóvenes, pero todo ello fortaleció mi habilidad para tomar decisiones y hacer adecuaciones según fuera el caso, considerando estas situaciones.

La tercera fase del proceso fue la planeación (Anexo 18) en la que consideré elementos que mencioné en el párrafo anterior. Conforme avancé en los semestres de la licenciatura mis planeaciones fueron mejorando en cuanto a redacción y complementación y, al tener una planeación de las actividades del proyecto, el proceso para la producción de los subproductos y productos finales, fueron más fáciles de elaborar y los resultados se vieron favorecidos.

La siguiente fase que fue la de la evaluación experimenté que con cada actividad diseñada se pueden valorar varios aspectos como lo actitudinal, lo cognitivo, los procesos, los avances que tienen cada uno de los alumnos, las actividades que favorecieron el pensamiento creativo así como las adecuaciones necesarias para atender la problemática identificada.

En esta fase también, recibí una evaluación por parte de la maestra titular de la Escuela Secundaria (Anexo 19) lo que me permitió reconocer las áreas de oportunidad que tengo como docente, pero también los aspectos que fueron favorables en mi desempeño laboral dentro del aula.

Por último, en la fase de análisis y reflexión razoné sobre los resultados obtenidos y las maneras que tengo para mejorar mi práctica docente; por ejemplo generar ambientes de aprendizaje que promuevan la libertad de expresión, estrategias didácticas que fomenten el pensamiento creativo como la creación de escritos literarios, diversos tipos de evaluaciones por ejemplo los exámenes orales con el fin de que los estudiantes desarrollen la habilidad para argumentar sus respuestas.

La actividad en la que obtuve mejores resultados fue en la de El palabrerío, puesto que los alumnos mostraron mayor interés e iniciativa para la creación de las mismas. Otra de las actividades fue el Veo-veo ya que observaron detenidamente su entorno y usaron textos literarios como los caligramas para describir objetos, pero al mismo tiempo fueron capaces de expresar sentimientos de amor, de nostalgia, de terror, tristeza, amistad, olvido; además de expresar sus gustos; sin embargo, en cada una de las actividades identifiqué áreas de oportunidad en las cuales puedo mejorar para fortalecer mi práctica docente, por ejemplo hacer adecuaciones considerando los tiempos y los espacios físicos, hacer investigación más extensa sobre estrategias implementadas por otros docentes o instituciones y adecuarlas según sea el caso de mis estudiantes, promover la libertad de expresión dejando que los alumnos aporten ideas y analicen situaciones que impliquen mayores retos en cuanto a redacción.

Después de esta jornada de práctica me propongo nuevos retos al innovar mi trabajo docente con actividades psicosociales que fortalezcan o mejoren la capacidad creativa de los estudiantes, a través de estrategias en las que los estudiantes expresen ideas, sentimientos, desarrollen la habilidad de la escritura no solo de textos literarios sino de cualquier tipo de texto y lo haré usando guiones para el proceso de escritura, que de hecho en la última jornada de práctica apliqué algunas de estas estrategias y los resultados fueron gradualmente favorables. A grandes rasgos, hicieron un dibujo de la lírica tradicional en la que el resultado fue la

originalidad que tenían cada uno de los dibujos, escribieron nuevamente un texto en prosa conceptualizando el corrido, pero siguiendo una serie de preguntas guía y por último además de evaluar el producto final que era la creación de un texto lírico, utilicé una prueba escrita en la que mencionaron los aprendizajes que obtuvieron a lo largo del proyecto a través de un escrito en prosa; con estas actividades estoy buscando minimizar la laguna que existe entre los propósitos teóricos de la Escuela Secundaria y la aplicación de los aprendizajes en la vida diaria de los estudiantes, puesto que la relación que existe entre lo social y lo académico es de suma importancia en el desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

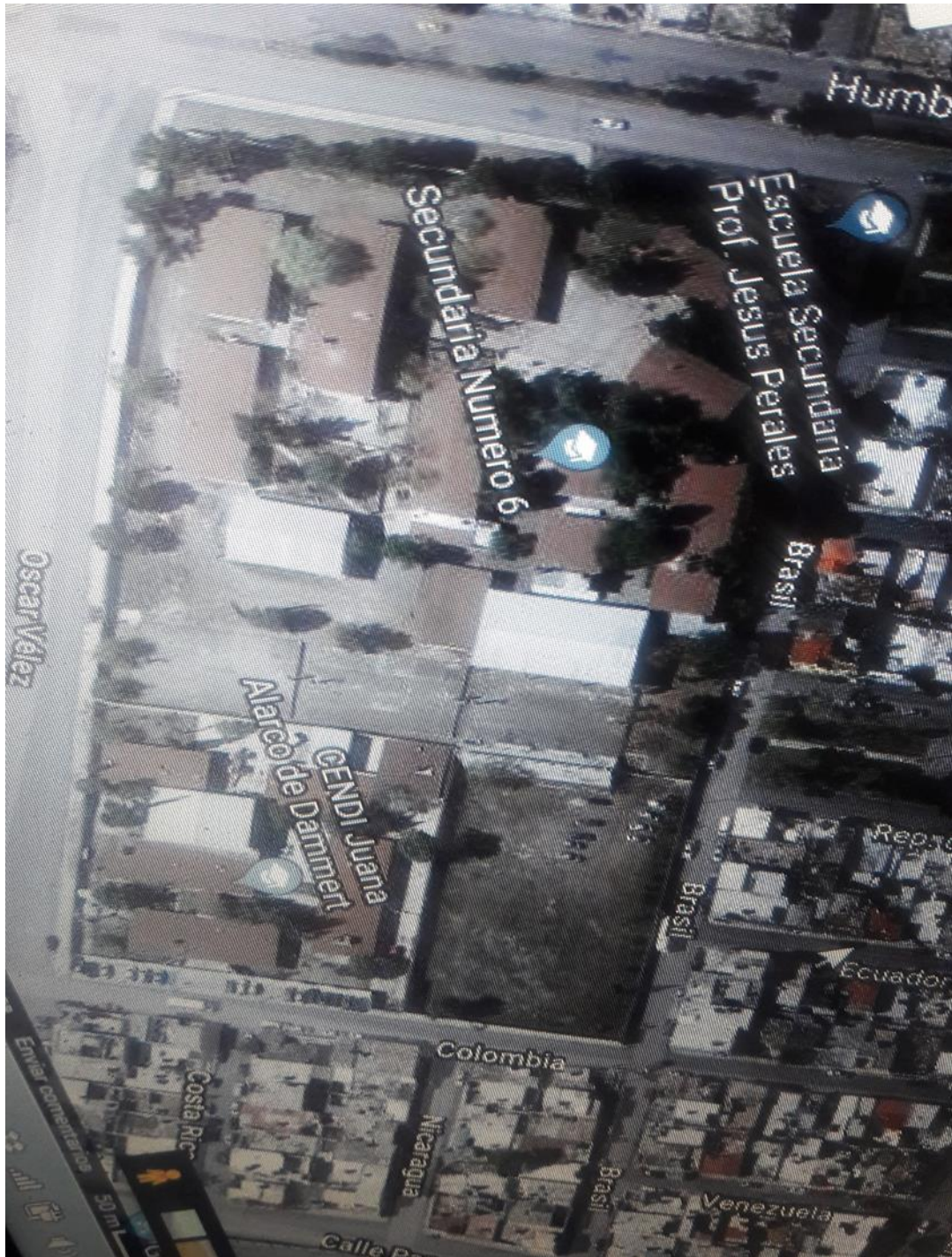
- Cassany, D. (1989). *Describir al escribir. Cómo se aprende a escribir*. México: Paidós Comunicación.
- CONACULTA. (2015). *Encuesta Nacional De Lectura y Escritura 2015-2018*. México.
- Duarte Briceño, E. (1998). *scielo*. Recuperado el 5 de Junio de 2018, de scielo: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Gallardo Alvarez, I. (Mayo de 2010). La poesía en el aula. Una propuesta didáctica. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(2), 1-28.
- Klimenko, O. (22 de octubre de 2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Recuperado el 6 de Junio de 2018, de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Maldonado Pérez, M. (2008). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una experiencia en educacion superior. . *Laurus*, 158-180.
- Martí J. Heydrich M, R. M. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Universidad EAFIT*, 11-21.
- Morela, C. P. (abril de 2002). *USO DE TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR EL POTENCIAL CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE LA UPEL - IPB*. Recuperado el 17 de febrero de 2018, de Investigación y Postgrado, 17(1), 83-113.: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872002000100004&script=sci_arttext

- Navarro, J. L.-M. (1 de Junio de 2010). *Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria*. Recuperado el 15 de Abril de 2018, de Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129313736007>
- Penagos, J., & Aluni, R. (2000). Creatividad, una aproximación. *Psicología 2000*.
- Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 13.
- Sefchovich, W. (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México: Trillas.
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. México: Secretaria de Educación Pública.
- SEP. (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para el maestro*. México: SEP.
- Timbal-Duclaux, L. (s.f.). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. España: Edaf.

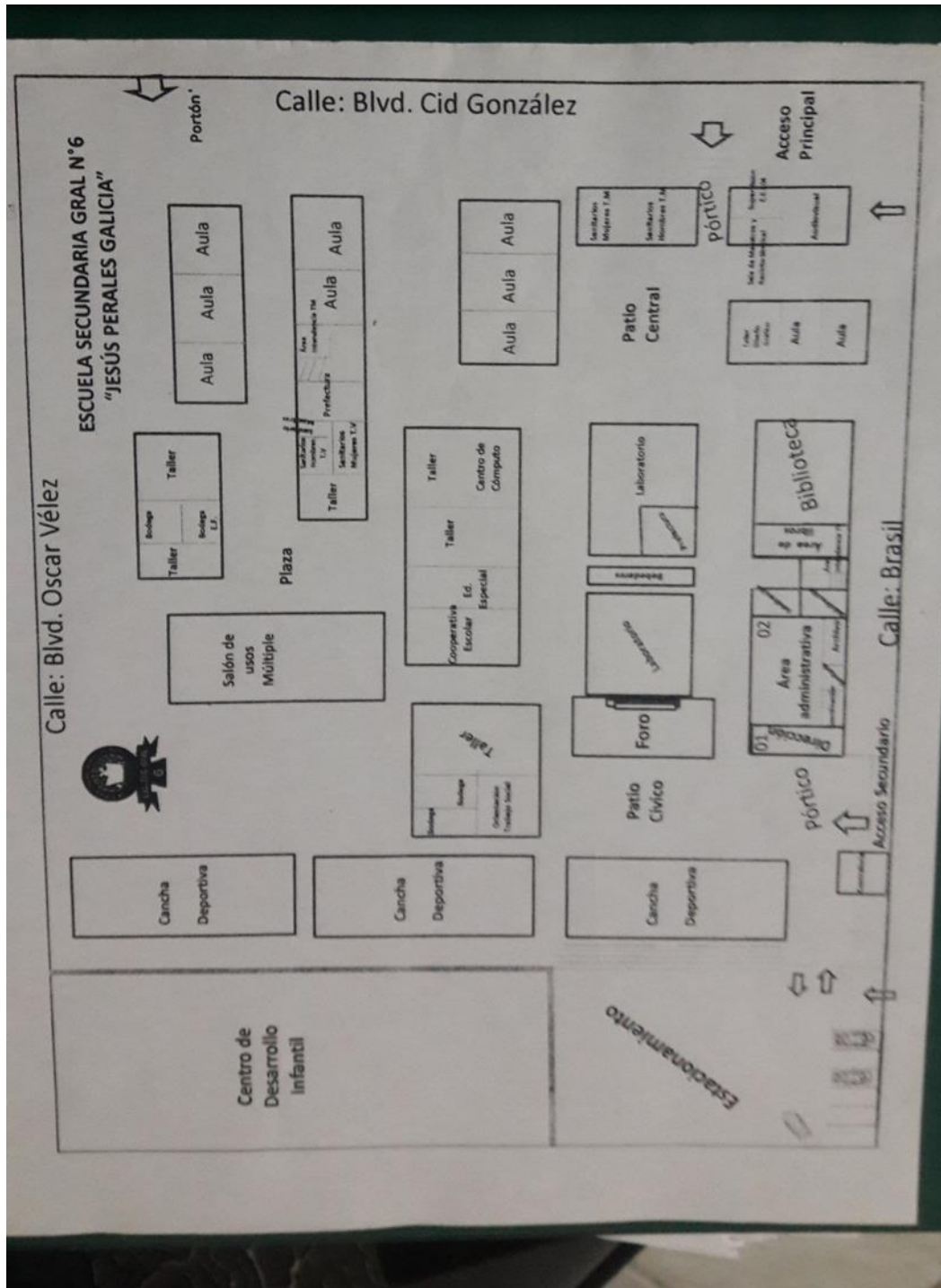
ANEXOS

Anexo1

Ubicación de la escuela



Croquis de la escuela



Anexo 3

Actividad del diario



Anexo 4

Ficha socioeconómica

Nombre _____ Grado ____ Secc ____

Edad ____ Género ____

Colonia o fraccionamiento donde vive _____ Casa:

Propia ____ de Renta ____

Espacios con los que cuenta (sala,

patio...) _____

_____ número

de recámaras _____

Escribe un ángulo a los bienes y servicios con que se cuentan en casa (agrega el número de ellos, si corresponde):

televisión	teléfono	celular	computadora	refrigerador	Estufa
gas	lavadora	automóvil	internet	agua	luz

Escribe el parentesco de todos los que viven en tu casa y lo que se pide de cada uno

Parentesco	Edad	Grado de escolaridad	Estatus ocupacional	Tipo de relación (buena, mala,)	Otra actividad que realiza

Religión que se profesa en la familia _____ Porcentaje de cumplimiento con la tarea escolar _____

Cuentas con alguna discapacidad ____ Cuál _____ Un familiar que viva en tu casa, con esta situación _____

Reprobaste algún grado escolar ____ Cuál _____ Días de la semana que asistes a la escuela _____

Del 6 al 10, aproximadamente cuál ha sido tu promedio para promover cada año _____

Suma de la cantidad a que asciende la percepción económica por semana, de los aportantes a la familia

Menos de 500	De 500 a 1000	De 1000 a 1500	De 1500 a 2500	Mas de 2500
--------------	---------------	----------------	----------------	-------------

Coloca un ángulo a cada asignatura en la columna que corresponda de acuerdo a tu percepción

Disciplina	Me gusta	Me disgusta	Tengo habilidad	Área de oportunidad	Aprobadas	Reprobadas	Opinión del docente

Español							
Matemáticas							
Inglés							
Biología							
Geografía							
FCE							
Ed física							
Física							
Química							
Historia							
Artes							

Colorea cada uno de los materiales que tengas en casa y te sirvan como una fuente de consulta

Diccionario	Enciclopedia	Internet	Revistas	Libros de texto	Libros especializados	Atlas	Otros
-------------	--------------	----------	----------	-----------------	-----------------------	-------	-------

Colorea las fuentes de consulta con las que cuentes en la escuela

Diccionario	Enciclopedia	Internet	Revistas	Libros de texto	Libros especializados	Atlas	Otros
-------------	--------------	----------	----------	-----------------	-----------------------	-------	-------

Actitud que predomina en tu personalidad

Positiva	Neutral	Negativa	Depende de la situación
----------	---------	----------	-------------------------

Escribe un ángulo en "si" o "no" a cada una de las cuestiones planteadas

Cuestionamiento	si	no	Cuestionamiento	si	no
Obras de literatura clásica en casa			Asisten a conciertos de música		
Libros de poesía en casa			Aprecian exposiciones de pintura		
Libros sobre arte en casa			Disfrutan de funciones de ballet		
La familia visita museos			Asisten a funciones de ópera		
Asisten a obras de teatro			Presencias el baile folklórico		

Escribe sobre las líneas cinco adjetivos que te describan en lo moral y en lo físico

_____, _____, _____, _____ y _____

Escribe dos costumbres que tengan en tu casa y que sean muy visibles aquí en la escuela

_____ y _____

Cantidad aproximada que la familia invierte, anualmente, en tu educación _____

Tu desarrollo físico, aquí en la escuela, te permite:

Correr	Saltar	Manipular objetos	Cargar la mochila completa
Pensar	Trabajar la jornada todos los días	Comer de todo	Actividad física en el sol

¿Cómo describes el ambiente en tu familia?

Agradable	Sano	Complicado	Insoportable
-----------	------	------------	--------------

¿Pertenece a un grupo étnico? _____ Especifica

Escribe tres datos relacionados con la escuela en cada columna

Me gusta	Me disgusta	Me motiva	Me llama la atención	Mi comportamiento es:

¿Cuánto estás dispuesto a trabajar para mejorar tus calificaciones y resultados de exámenes?

Únicamente lo reglamentario	En tiempo y forma, lo necesario	Al ritmo de todos para no atrasarme	Extraclase para recuperar
-----------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---------------------------

Escribe cuatro temas de los que conversan en familia _____,

_____ y

¿Qué nivel de vocabulario utilizan tus padres para corregirte?

normal	Firme	Gritos	Altisonante
--------	-------	--------	-------------

¿Qué expectativas tiene la familia de ti?

¿Cómo describes tus relaciones interpersonales?

Anexo 5

Cuestionario de la actividad escucha un poema

1. ¿Qué texto es?
- 2.- ¿Cuál es el título del texto?
- 3.- ¿De qué manera está escrito el texto?
- 4.- ¿Qué tema aborda el autor?
- 5.- ¿Identificas algún recurso literario? ¿Cuál?

Anexo 6

Lista de cotejo de la actividad música por dentro

Expresó un sentimiento	SI	NO
Escribió una frase o formó un verso.	SI	NO

Anexo 7

Lista de cotejo actividad el palabrerío

Inventó una palabra	SI	NO
Creó un concepto	SI	NO
Utilizó la palabra en una frase	SI	NO
Contextualizó el concepto de la palabra	SI	NO

Anexo 8

Lista de cotejo actividad veo-veo

Dibujó un objeto o paisaje	SI	NO
Usó recursos discursivos como descripciones	SI	NO
Relacionó algún sentimiento con el objeto o paisaje dibujado.	SI	NO

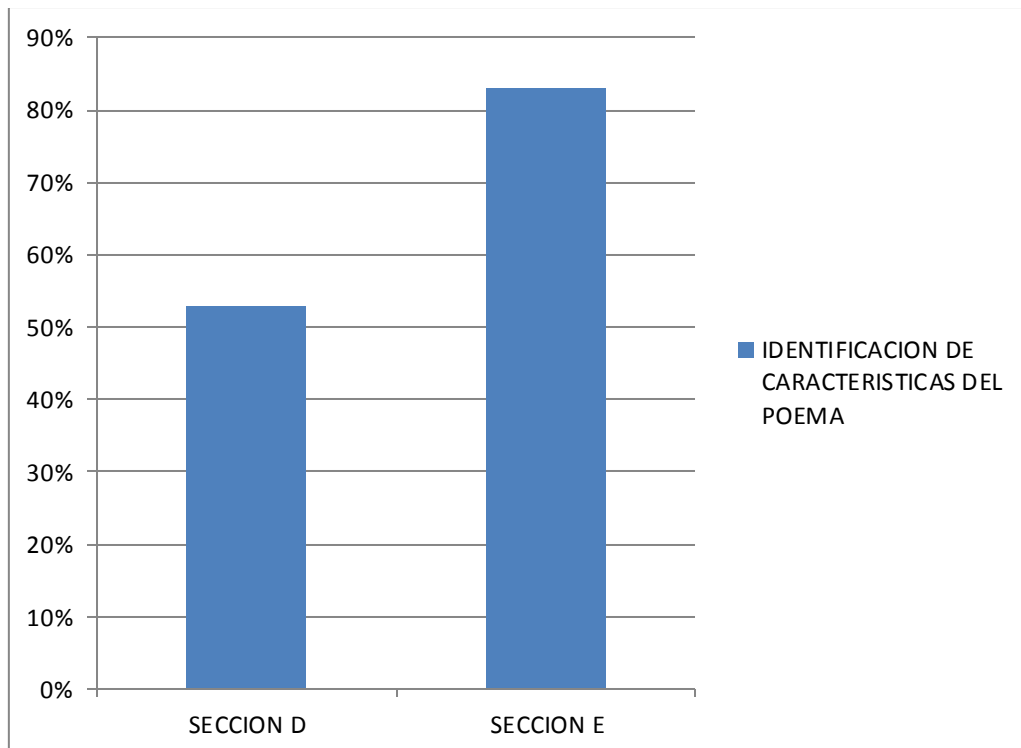
Anexo 9

Lista de cotejo actividad el prove

Escribió el texto en prosa	SI	NO
Convirtió el texto en verso	SI	NO
Usó por lo menos un recurso literario en los versos	SI	NO

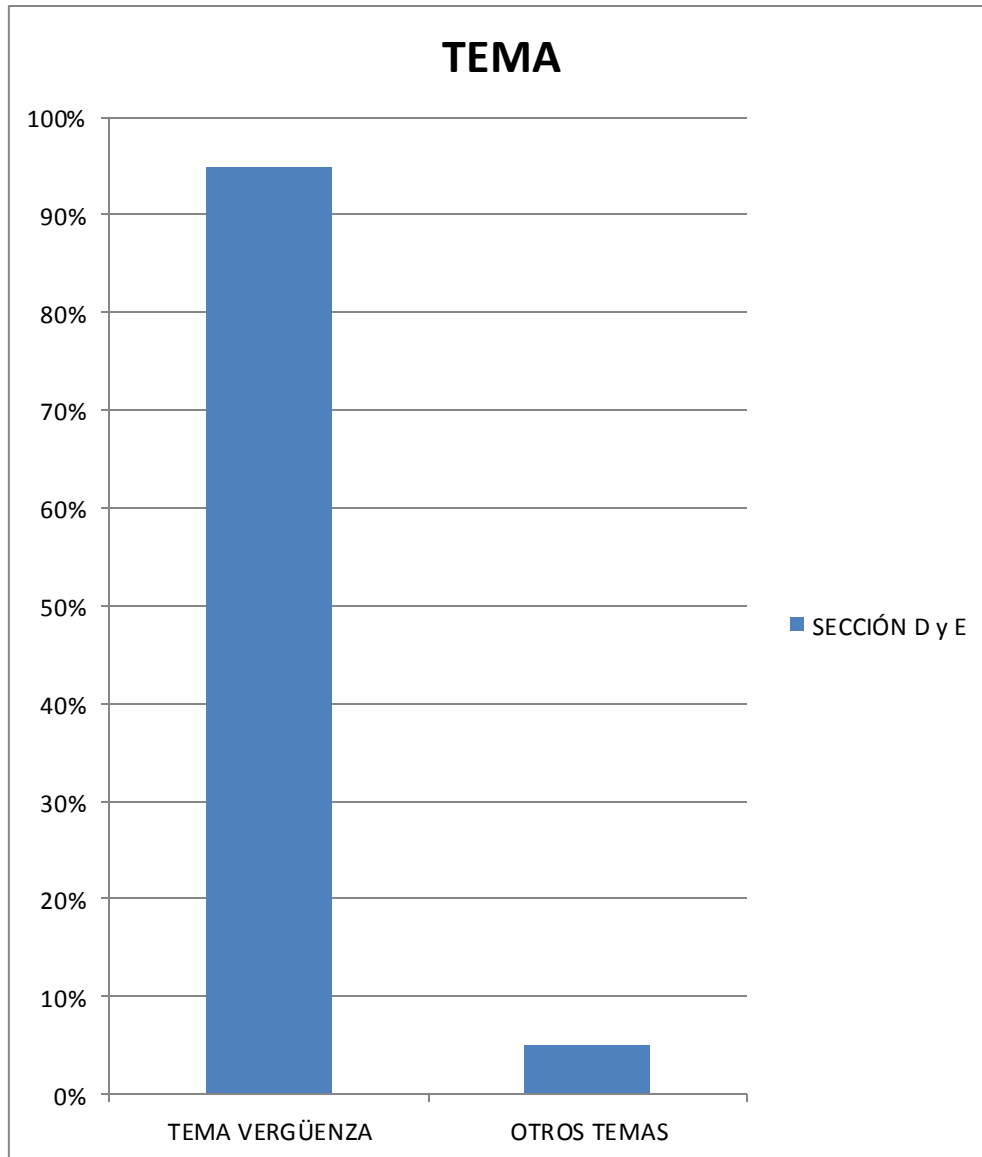
Anexo 10

Resultados de la actividad escucha un poema



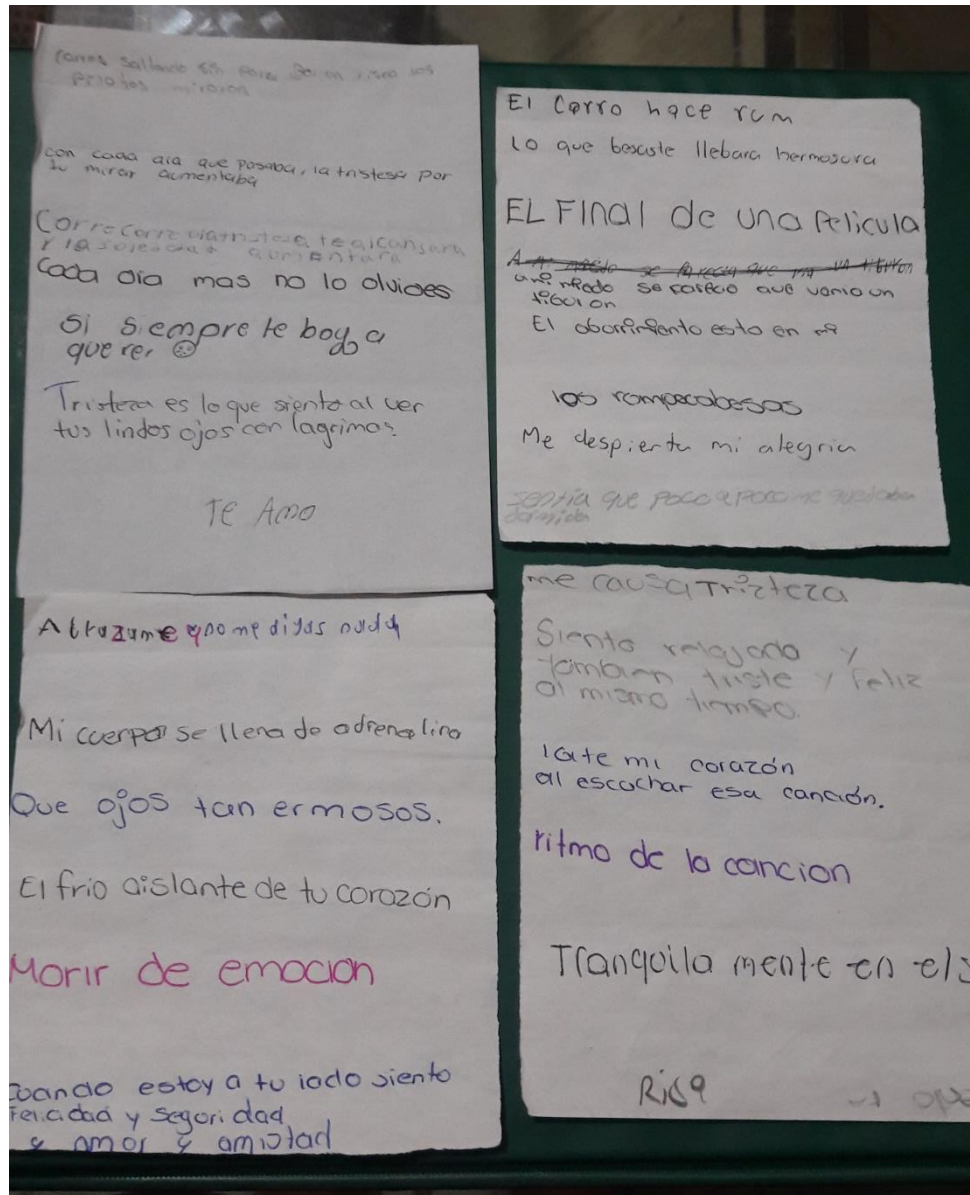
Anexo 11

Resultados de la actividad escucha un poema



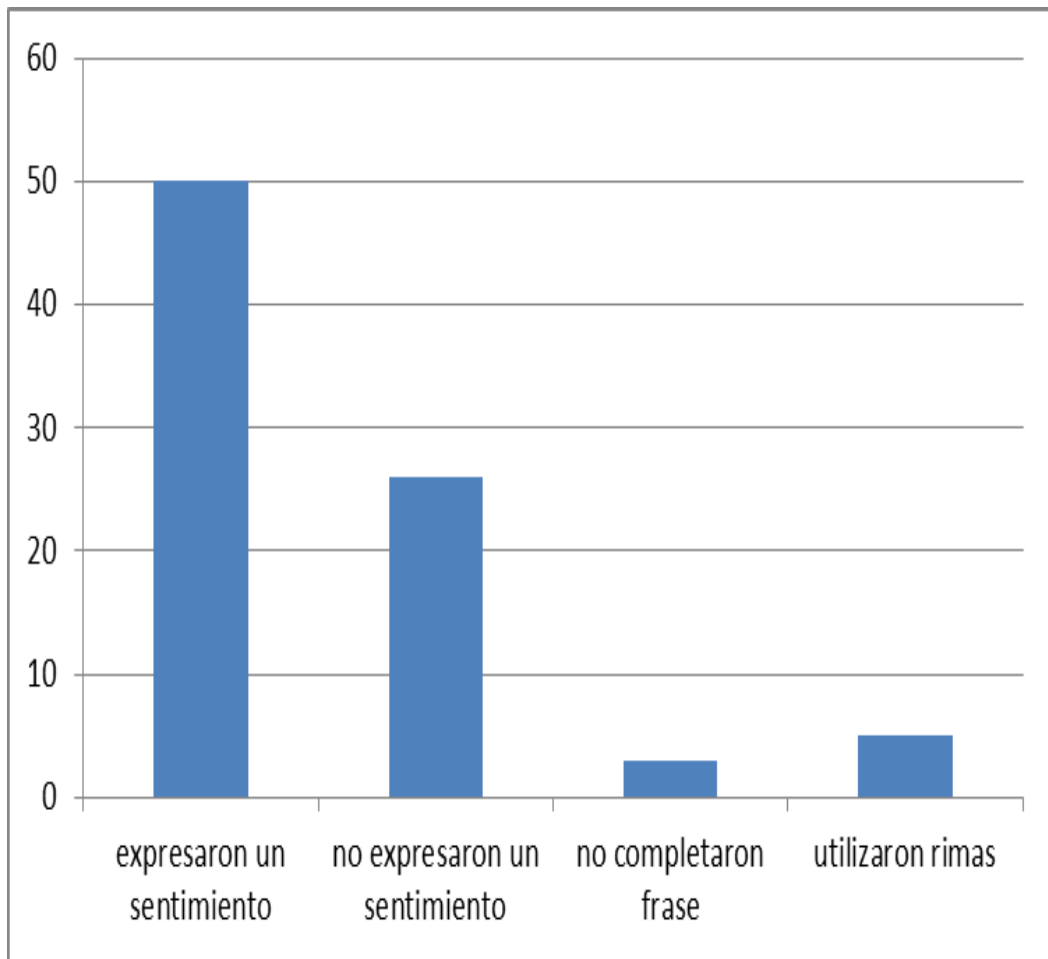
Anexo 12

Evidencia de frases creadas



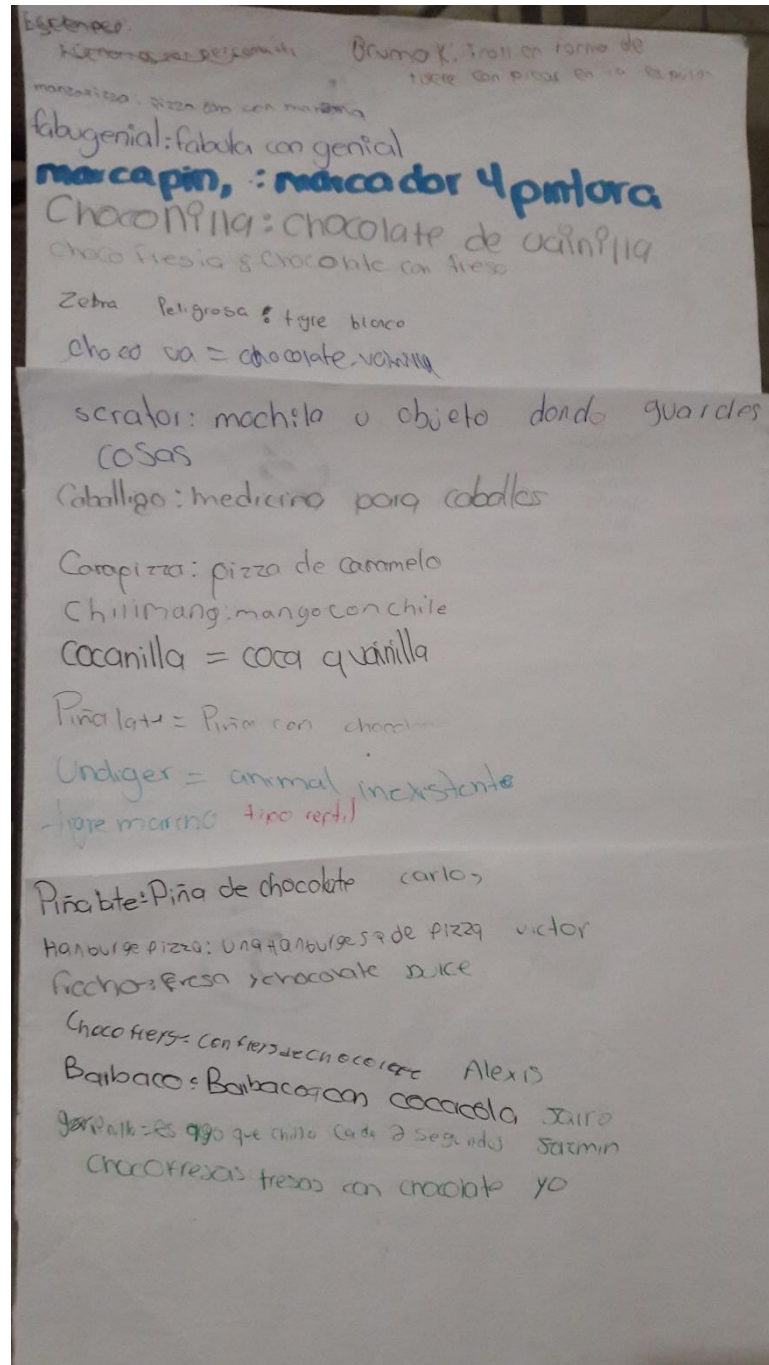
Anexo 13

Resultados de la actividad música por dentro



Anexo 14

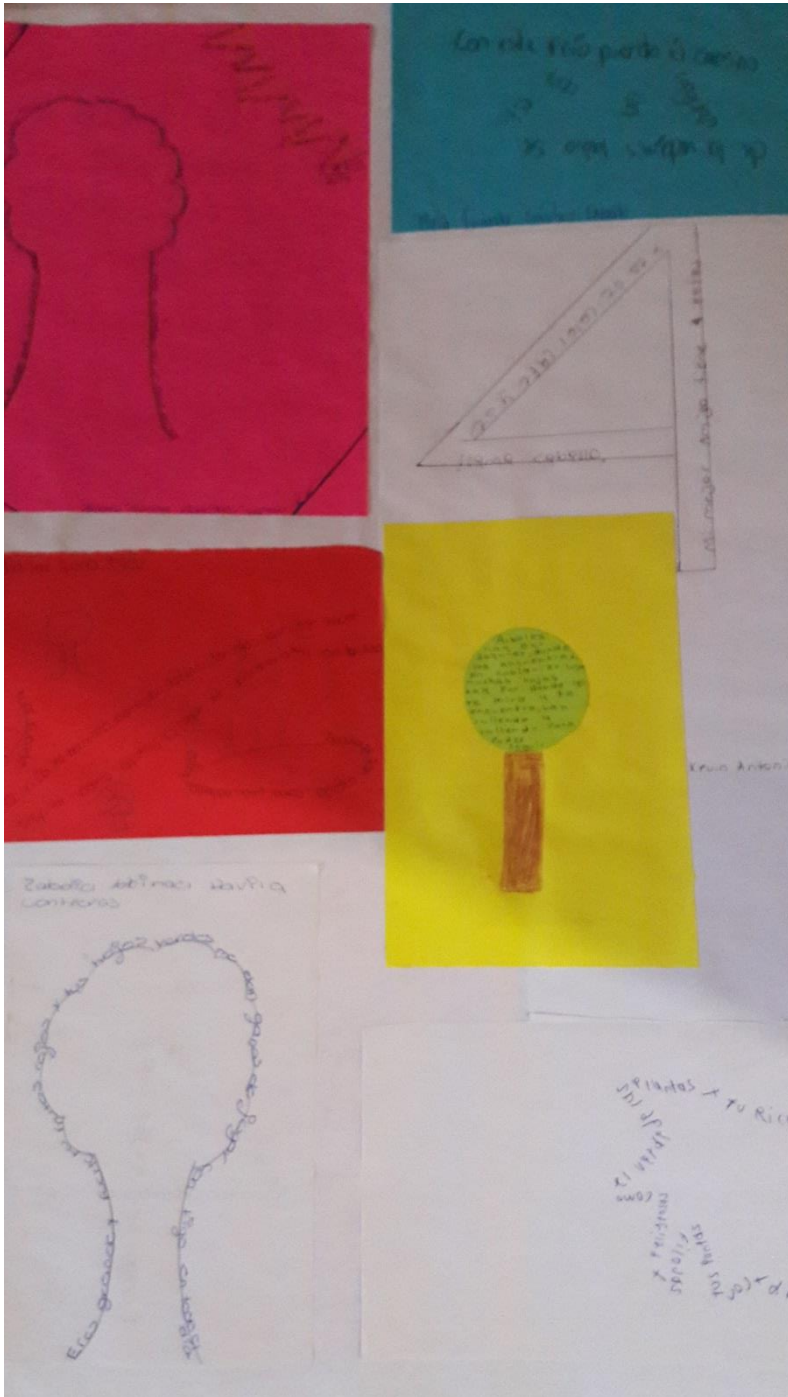
Evidencia de palabras creadas



Anexo 15

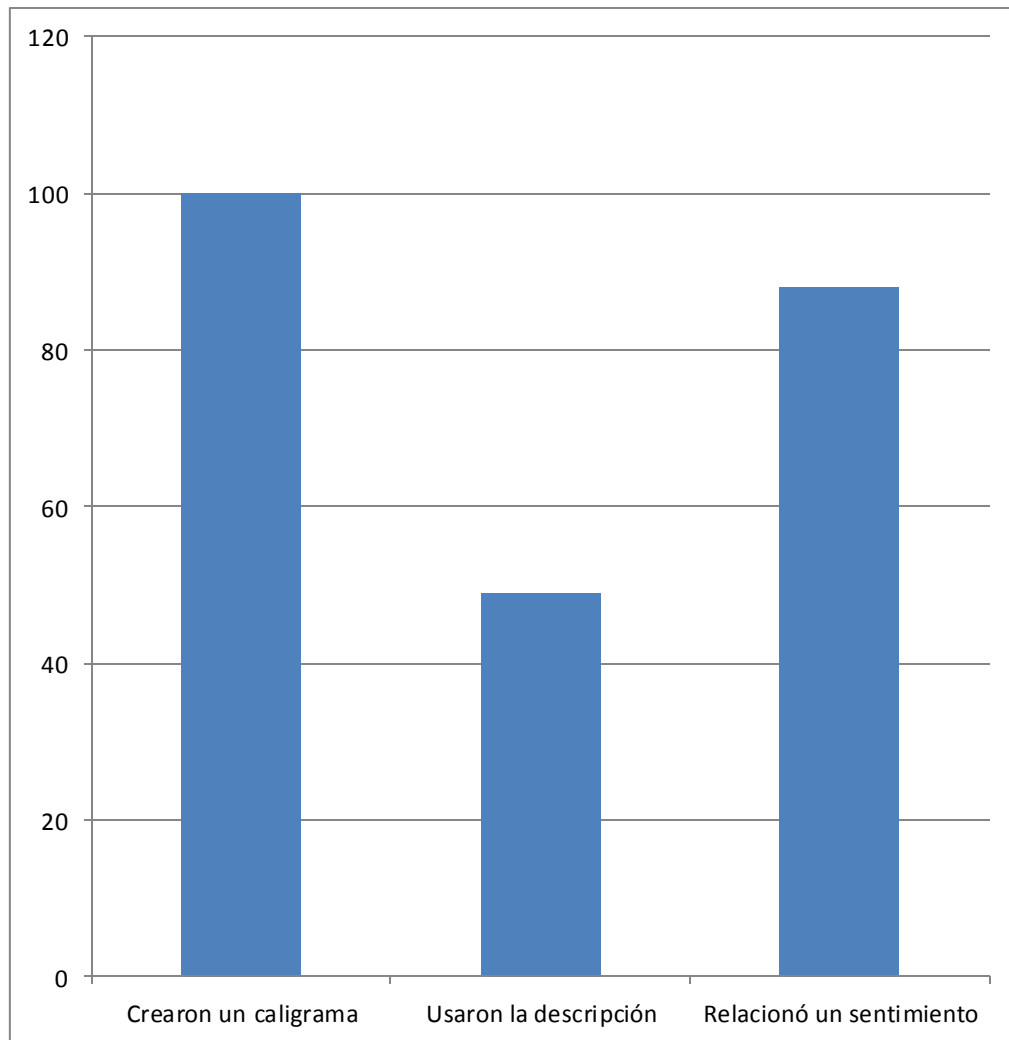
Evidencias de la actividad veo-veo





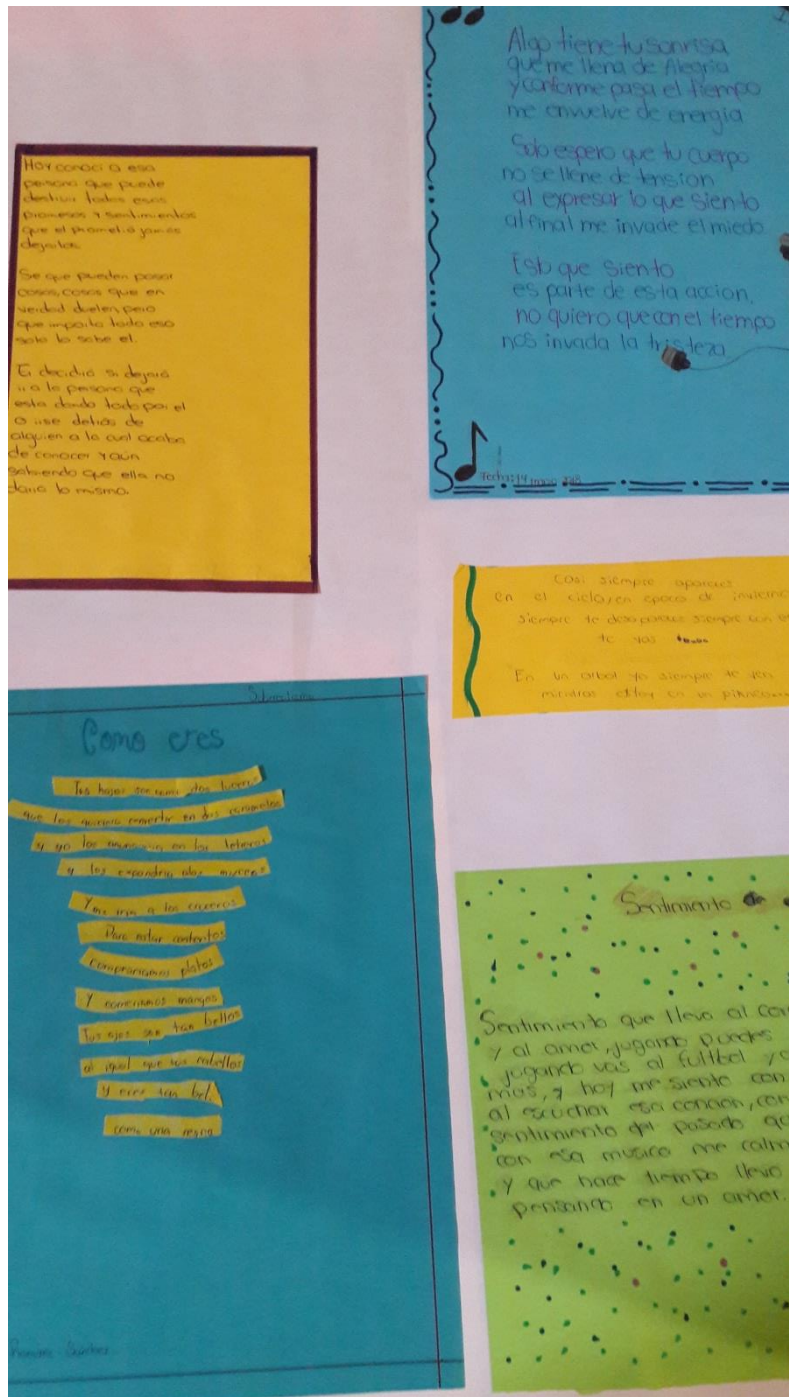
Anexo 16

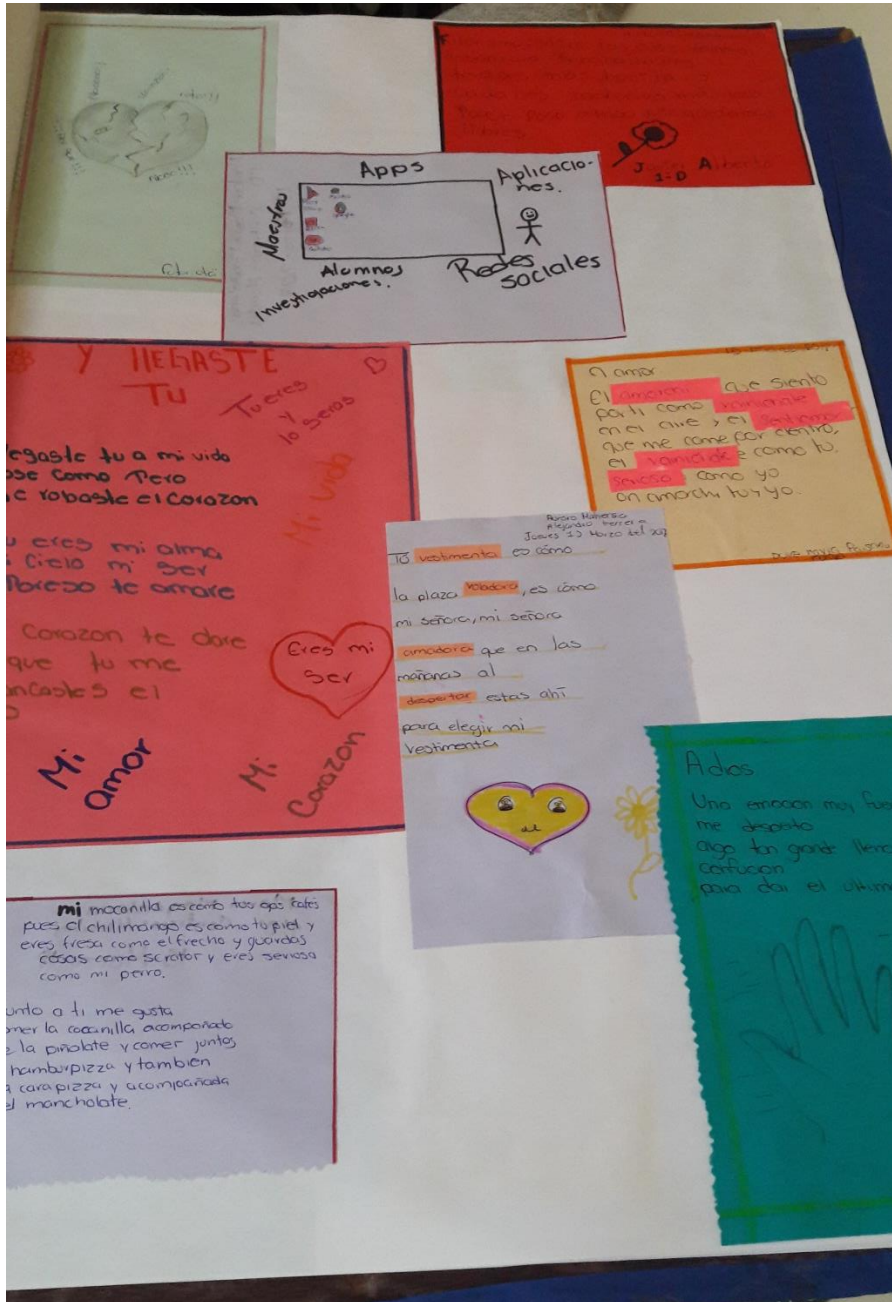
Resultados de la actividad veo-veo



Anexo 17

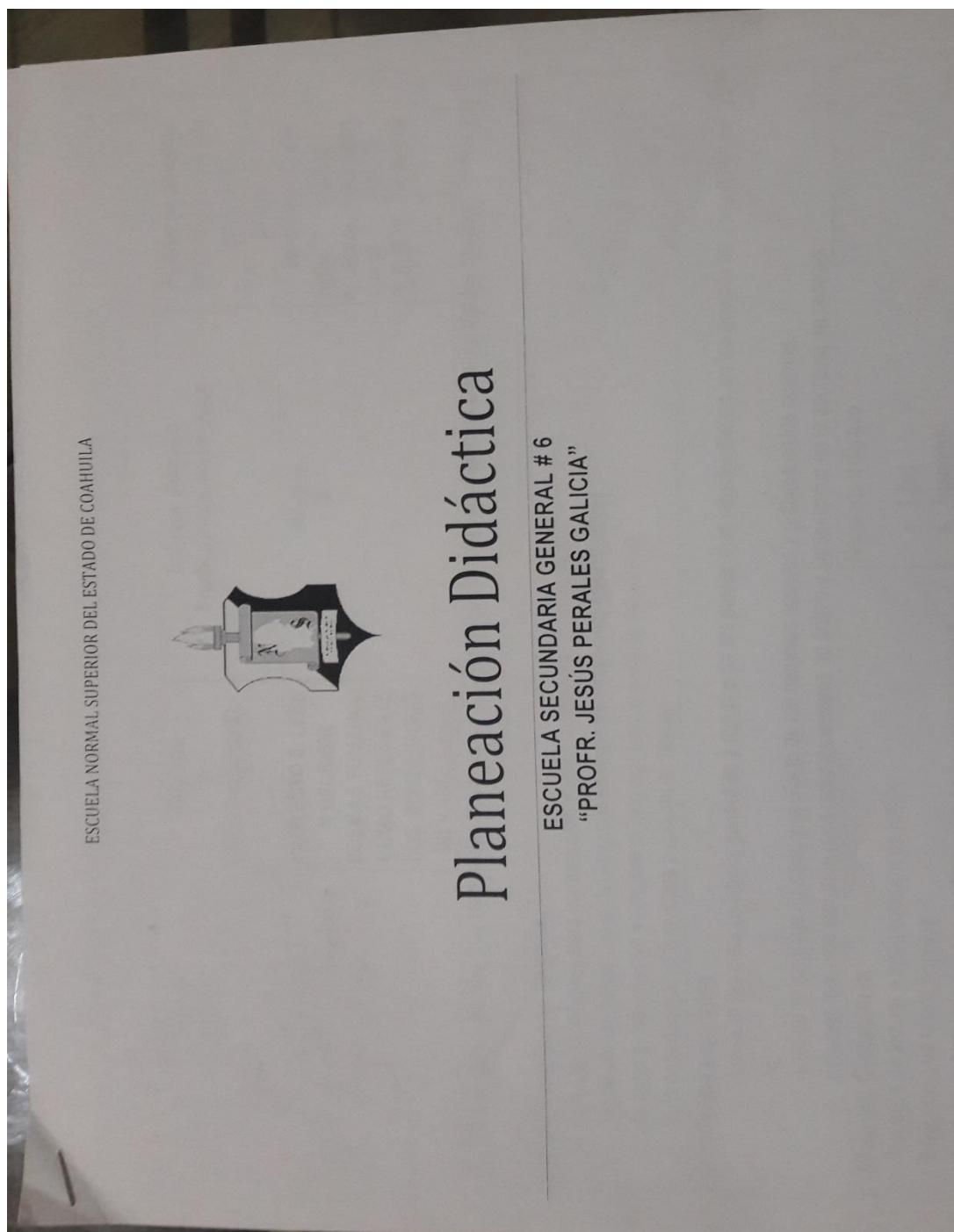
Evidencia de poemas surrealistas y expresionistas creados





Anexo 18

Planeación didáctica



Asignatura Español	Bimestre III ENERO-FEBRERO	Enfoque didáctico Practica social del lenguaje	Periodo de práctica: 26 de febrero al 23 de marzo 2018								
Transversalidad Historia, Formación Cívica y Ética, Tutoría, Ciencias.	PROYECTO 8: LEER Y ESCRIBIR POEMAS TOMANDO COMO REFERENTE LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA	Bloque: III	Grado: 1º								
Profesora titular: Martha Elia Hernández Márquez	<table border="1"> <tr> <td>TOTAL</td> <td>TOTAL</td> </tr> <tr> <td>ALUMNOS</td> <td>ALUMNOS</td> </tr> <tr> <td>1º D: 38</td> <td>1º E: 38</td> </tr> <tr> <td>H: 19 M: 19</td> <td>H: 20 M: 18</td> </tr> </table>			TOTAL	TOTAL	ALUMNOS	ALUMNOS	1º D: 38	1º E: 38	H: 19 M: 19	H: 20 M: 18
TOTAL	TOTAL										
ALUMNOS	ALUMNOS										
1º D: 38	1º E: 38										
H: 19 M: 19	H: 20 M: 18										
Profesora practicante: Gabriela Catalina Valdés Macías											
Competencia que se favorece: • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México											
Aprendizajes esperados ○ Conocer las características generales y algunos de los poetas más representativos de las poesías de vanguardia del siglo XX. ○ Analizar el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y gráficos en los poemas. ○ Emplear recursos literarios para plasmar estados de ánimo y sentimientos en la escritura de poemas.											
Estándares Curriculares 1.- Procesos de lectura e interpretación de textos. 2.- Producción de textos escritos. 3.- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. 4.- Conocimientos de las características, función y uso del lenguaje. 5.- Actitudes hacia el lenguaje.		Recursos didáctico • Libro • Cuaderno • Colores • Hojas de color • Centro de cómputo • Música • Papel bond									

LUNES 26 DE FEBRERO		
ACTIVIDADES		
- Actividad para empezar bien la clase. Dictado de palabras mal-ru para que contextualicen el proyecto. - Escucha y toma nota de las indicaciones para la realización del proyecto y conocer el proceso para la elaboración del producto final. - Actividad: "Escucha un poema". Los alumnos escuchan la declamación de un poema, posteriormente lo leen de manera individual y contestan un cuestionario para inferir la estructura y características de un poema clásico. Propósito: Reconocer la estructura del poema y sus principales características. - Socializan las respuestas del cuestionario de manera grupal para complementar sus conocimientos con los de resto de sus compañeros. - Tarea: Traer al cuadernillo elaborado previamente.	SUBPRODUCTOS Portada Asociaciones del proyecto Cuestionario	EVALUACION Cuestionario 1- ¿Qué tipo de texto es? 2- ¿Cuál es el título del texto? 3- ¿Qué es su autor? 4- ¿De qué manera está escrito el texto? 5- ¿Qué tema aborda el autor? 6- ¿Identificas algún recurso literario? ¿Cuál?
MARTES 27 DE FEBRERO		
- Actividad para empezar bien la clase. Cálculo mental - Asiste al centro de computo para recopilar poemas vanguardistas cortos que transcriba en su cuaderno, utiliza los enlaces sugeridos en la pág. 140 de su libro de texto. - Socializa de manera grupal lo que aprendió en la clase.	SUBPRODUCTOS Recopilación de poemas	EVALUACION Lista de cotejo - Atendió las instrucciones - Recopiló por lo menos 5 poemas - Transcribió los poemas en su cuaderno.
MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO		
- Actividad para empezar bien la clase. Comprensión lectora - Lee poemas de la corriente vanguardista y el poema clásico para hacer una comparación visual entre ellos. - Realiza un cuadro de doble entrada para establecer semejanzas y diferencias entre los poemas clásicos y vanguardistas. - Escucha la explicación sobre el nacimiento de esta corriente para ubicar la época y el espacio que dio origen a esta manifestación literaria. - Toma notas de la explicación para tener un registro del origen del movimiento vanguardista. - Transcribe al cuadro de características de la poesía vanguardista de la pág. 154 de su libro de texto, para registrar cada apartado según se vaya trabajando en cada sesión. - Socializa lo que aprendió en la clase.	SUBPRODUCTOS Cuadro de semejanzas y diferencias Registro de notas Cuadro de características	EVALUACION LISTA DE COTEJO - Estableció semejanzas y diferencias - Registró notas con precisiones - Resultó el cuadro.
JUEVES 1 DE MARZO		
- Actividad para empezar bien la clase. Cálculo mental - Actividad permanente. Club de lectura. Se lee en voz alta durante 10	SUBPRODUCTOS	EVALUACION

minutos, los alumnos van haciendo dibujos de lo que aborda la lectura. ➤ Actividad "La Búsqueda" Busca entre las páginas 140-157 el primer movimiento "futurismo" para registrar la información que complete el cuadro de características. ➤ Identifica entre los poemas recopilados del centro de cómputo si alguno pertenece a esta corriente según las características del cuadro. ➤ Socializa de manera grupal los poemas que encontraron de esa corriente y las características que identificarán. ➤ Enlista en su cuaderno una serie de objetos futuristas a los que escribiría un poema. ➤ Elige uno de los objetos. ➤ Intenta escribir un poema futurista en su cuadernillo especial. ➤ Presentan sus poemas de forma voluntaria al resto de sus compañeros.	Registro de los apartados de la corriente futurista. Borrador del poema futurista.	LISTA DE COTEJO Registró: Nombre de la corriente Época Autores Temas recurrentes Tipo de lenguaje LISTA DE COTEJO Usó objetos del futuro para la creación del poema. Utilizó onomatopeyas.
LUNES 5 DE MARZO ➤ Actividad para empezar bien la clase. Dictado de palabras s.c.z ➤ Actividad "La Búsqueda" Busca entre las páginas 140-157 el movimiento "surrealismo" para registrar la información que complete el cuadro de características. ➤ Identifica entre los poemas recopilados del centro de cómputo si alguno pertenece a esta corriente según las características del cuadro. ➤ Actividad: "Música por dentro" escuchan música de distintos géneros y en su cuadernillo escriben frases que se les vengan a la mente al momento de escucharlas, con esas frases forman un verso y utilizando la técnica del "cadáver exquisito" forman un poema surrealista con el resto de los compañeros de su fila. Propósito: Trabajar con frases creadas por ellos mismos, expresando sentimientos provocados por la música. ➤ Leen el poema final y lo transcriben en su cuadernillo para que cada uno tenga evidencia de la producción.	Registro de los apartados de la corriente surrealista. Borrador de poema surrealista.	LISTA DE COTEJO Registró: Nombre de la corriente Época Autores Temas recurrentes Tipo de lenguaje LISTA DE COTEJO Expresó un sentimiento. Formó un verso
MARTES 6 DE MARZO ➤ Actividad para empezar bien la clase. Cálculo mental ➤ Actividad "La Búsqueda" Busca entre las páginas 140-157 el movimiento "dadaista" para registrar la información que complete el cuadro de características. ➤ Identifica entre los poemas recopilados del centro de cómputo si alguno pertenece a esta corriente según las características del cuadro. ➤ Actividad "El palabrerío" Pasa un alumno de cada fila y escribe en un papel bond una palabra inventada para desarrollar la habilidad creativa al	Registro de los apartados de la corriente dadaista	LISTA DE COTEJO Registró: Nombre de la corriente Época Autores Temas recurrentes Tipo de lenguaje

formar una combinación de conocimientos que se tienen y lo nuevo que se puede crear con la fusión. ➤ Explica al grupo el concepto que le puede dar a esa palabra para tratar de emplearlo en algún texto según el significado que se le dio. ➤ Forma una oración con algunas de las palabras, las recorta y coloca en una bolsa de papel, las pega sobre una página de su cuadernillo conforme las vaya sacando y forma un poema dadaísta.	Poema dadaísta	LISTA DE COTEJO Formó una nueva palabra Conceptualizó el nuevo término Realizó una oración
MIÉRCOLES 7 DE MARZO ➤ Actividad para empezar bien la clase Rimas ➤ Actividad "La Búsqueda" Busca entre las páginas 140-157 el movimiento "cubismo" para registrar la información que complete el cuadro de características. ➤ Identifica entre los poemas recopilados del centro de cómputo si alguno pertenece a esta corriente según las características del cuadro. ➤ Actividad "Veo-veo": Observan detenidamente lo que se encuentra a su alrededor, eligen un objeto o un paisaje y dibuja el contorno si es un objeto o el paisaje según sea el caso; escribe sobre la forma o el paisaje palabras como adjetivos, descripciones, verbos y sustantivos, para formar así un caligrama. Propósito: Que los alumnos observen su entorno y utilicen esas observaciones para reflejar la percepción que tienen acerca de su entorno. ❖ Tarea: Consulta ¿Qué son los recursos literarios y cuáles son los más importantes o los más usados en la poesía?	Registro de los apartados de la corriente del cubismo. Borrador del caligrama	LISTA DE COTEJO Registró: Nombre de la corriente Época Autores Temas recurrentes Tipo de lenguaje LISTA DE COTEJO Observación del contexto Refleja su percepción del entorno usando descripciones. Dio forma al caligrama
JUEVES 8 DE MARZO ➤ Actividad para empezar bien la clase. Cálculo Mental ➤ Actividad permanente. Club de lectura. Se lee en voz alta durante 10 minutos, los alumnos van haciendo dibujos de lo que aborda la lectura. ➤ Socializan de manera grupal la consulta de tarea. ➤ Relacionan recursos literarios con ejemplos para concretar la consulta. ➤ Actividad "El Provee" Escriben un texto en prosa, puede utilizar palabras de la actividad "El palabrerío", el texto expresará los sentimientos del autor (alumno), posteriormente transforman el texto en versos empleando recursos literarios como metáfora, hipérbole, aliteración, comparación o símil, prosopopeya, paradoja, etc.		Ejercicio de relación entre recursos literarios y ejemplos. LISTA DE COTEJO Texto escrito en prosa Conversión a versos Uso adecuado de al menos 3 recursos literarios.
LUNES 12 DE MARZO ➤ Actividad para empezar bien la clase. Comparaciones ➤ Revisión de borradores y poemas para hacer cambios en caso de que el alumno lo considere, agregando recursos literarios si no los tiene.		

➤ Elección y transcripción de poemas para entregar. ➤ Elaboración de una antología gigante de poemas vanguardistas para llevar a cabo la exposición.		
MARTES 13 DE MARZO		
➤ Actividad para empezar bien la clase. Cálculo Mental ➤ Evaluación escrita. ✧ Tarea. Traer un globo, una hoja de máquina de color.	Examen	
MIÉRCOLES 14 DE MARZO		
➤ Actividad para empezar bien la clase. Campos semánticos. ➤ Exposición de poemas. ➤ Actividad "Poemas al aire" Eligen uno de sus poemas, lo transcriben en la hoja de máquina de color que trajeron de tarea, escribe la siguiente nota: "Si me estás leyendo por favor sube la foto de mi poema en tu muro de Facebook y compártelo la publicación o comunícale al tel. 8444493345 para saber que alguien leyó mi poema. Gracias" El propósito de la actividad es que los alumnos cuelguen en los globos los poemas y los suellen en una de las paredes de la escuela para que los globos vuelen y en algún momento caerán en algún lugar de la ciudad, esta actividad ayudará para que los alumnos comprendan que lo que escriben puede ser leído por cualquier persona, así darán otro sentido al empleo de la escritura no sólo el académico.		
JUEVES 15 DE MARZO		
➤ Actividad para empezar bien la clase ➤ Actividad permanente. Club de lectura. Se les en voz alta durante 10 minutos, los alumnos van haciendo dibujos de lo que oyeron la lectura. ➤ Retroalimentación del proyecto.		

Martha Elia Hernández Márquez

PROFRA. MARINA A. HERNÁNDEZ HERRERA

GABRIELA CATALINA VALDES MACIAS

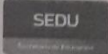
PROFRA. MARTHA ELIA HERNÁNDEZ MÁRQUEZ

SECCIÓN DE TERCERA

Anexo 19

Evaluación del tutor


Gobierno de
Coahuila

Un Estado con
ENERGI



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO
 SUBDIRECCIÓN TÉCNICA MODALIDAD ESCOLARIZADA
 COORDINACIÓN DE LÍNEA OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE
 CICLO ESCOLAR 2017-2018

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Escuela Secundaria: SECUNDARIA GENERAL N° 6 "PROFR. JESÚS PERALES GALICIA" T.M
 Docente: MARTHA ELIA HERNÁNDEZ MÁRQUEZ
 Grado: 1º Sección: 0 Hombres: Mujeres: Total: Fecha: 26 de febrero al 23 de marzo de 2018
 Alumno Normalista: GABRIELA CATALINA VALDES MACIAS

Maestro(a): la función que como tutor realiza es fundamental en la formación de los futuros docentes, por lo que solicitamos atentamente, en función a lo observado durante la práctica docente, valore la actuación del practicante, colocando un ángulo en la columna según corresponda de acuerdo a los siguientes indicadores.

0 Nunca	1 Casi siempre	2 Algunas veces	3 Casi siempre	4 Siempre
---------	----------------	-----------------	----------------	-----------

ASPECTOS GENERALES	0	1	2	3	4
1. Actividades de preparación					
Domina los contenidos					✓
Hay congruencia entre propósito, contenido y las situaciones desarrolladas					✓
Realiza los ajustes oportunamente					✓
Preve las adecuaciones para los alumnos con NEE					✓
2. Actividades de organización					
Las instrucciones son claras, precisas y oportunas					✓
Distribuye el tiempo adecuadamente para el logro de los propósitos					✓
Desarrolla los contenidos previstos por día					✓
3. Actividades de desarrollo					
Logra la atención de los alumnos				✓	
Considera las experiencias previas y las retoma para el desarrollo de la clase					✓
Usa el material didáctico necesario para el logro del propósito					✓
Usa los recursos educativos adecuadamente					✓
Logra el propósito establecido				✓	
4. Actividades de evaluación					
Verifica y valora los procedimientos manejados por los alumnos					✓
Utiliza distintos instrumentos o técnicas para evaluar					✓
Revisa los trabajos y tareas elaboradas por los alumnos					✓
Recorre las filas para supervisar el trabajo de los alumnos					✓
Deja tareas que refuercen los contenidos vistos					✓
Revisa tales tareas					✓



Gobierno de
Coahuila

Un Estado con
ENERGÍA



5. Trabajo colaborativo

Apoya las actividades de los alumnos

Propicia el trabajo en equipo

6. Aspectos personales

La presentación personal es adecuada

Es puntual

Su calzado, vestimenta y cabello están limpios

Utiliza un vocabulario acorde a un futuro docente

Muestra una ética personal y profesional

Observaciones:

Es fundamental el control de la disciplina en el grupo para que los estudiantes participen y se adueñen de los aprendizajes esperados.

Recomendaciones:

Martha Elva Hg m.

Firma del tutor

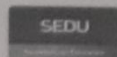
[Firma]

Firma del alumno



Gobierno de
Coahuila

Un Estado con
ENERGÍA



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO
SUBDIRECCIÓN TÉCNICA MODALIDAD ESCOLARIZADA
COORDINACIÓN DE LÍNEA OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE
CICLO ESCOLAR 2017-2018

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Escuela Secundaria: SECUNDARIA GENERAL N° 6 "PROFR. JESÚS PERALES GALICIA" T.M.
Docente: MARTHA ELIA HERNÁNDEZ MÁRQUEZ
Grado: 1º Sección: E Hombres: Mujeres: Total: Fecha: 26 de febrero al 23 de marzo de 2018
Alumno Normalista: GABRIELA CATALINA VALDES MACIAS

Maestro(a): la función que como tutor realiza es fundamental en la formación de los futuros docentes, por lo que solicitamos atentamente, en función a lo observado durante la práctica docente, valore la actuación del practicante, colocando un ángulo en la columna según corresponda de acuerdo a los siguientes indicadores.

0 Nunca	1 Casi siempre	2 Algunas veces	3 Casi siempre	4 Siempre
---------	----------------	-----------------	----------------	-----------

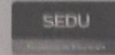
ASPECTOS GENERALES	0	1	2	3	4
1. Actividades de preparación					
Domina los contenidos					✓
Hay congruencia entre propósito, contenido y las situaciones desarrolladas					✓
Realiza los ajustes oportunamente					✓
Prevé las adecuaciones para los alumnos con NEE					✓
2. Actividades de organización					
Las instrucciones son claras, precisas y oportunas					✓
Distribuye el tiempo adecuadamente para el logro de los propósitos					✓
Desarrolla los contenidos previstos por día					✓
3. Actividades de desarrollo					
Logra la atención de los alumnos					✓
Considera las experiencias previas y las retoma para el desarrollo de la clase					✓
Usa el material didáctico necesario para el logro del propósito					✓
Usa los recursos educativos adecuadamente					✓
Logra el propósito establecido					✓
4. Actividades de evaluación					
Verifica y valora los procedimientos manejados por los alumnos					✓
Utiliza distintos instrumentos o técnicas para evaluar					✓
Revisa los trabajos y tareas elaboradas por los alumnos					✓
Recorre las filas para supervisar el trabajo de los alumnos					✓
Deja tareas que refuercen los contenidos vistos					✓
Revisa tales tareas					✓



Gobierno de
Coahuila



Un Estado con
ENERGÍA



5. Trabajo colaborativo

Apoya las actividades de los alumnos

Propicia el trabajo en equipo

6. Aspectos personales

La presentación personal es adecuada

Es puntual

Su calzado, vestimenta y cabello están limpios

Utiliza un vocabulario acorde a un futuro docente

Muestra una ética personal y profesional

Observaciones:

¡ Excelente trabajo !

¡ Felicidades !

Recomendaciones:

Martha Elva Hg m.
Firma del tutor

[Firma]
Firma del alumno

Anexo 20**Firma del sustentante****SUSTENTANTE**A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dahila', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.